

---

# Le *visage* Des *choses*

numéro sept

EXPLICATIONS

---

RONGO RONGO : ARUKU KURENGA

---

LE CHANT DES OCEANS, L'APPEL, DES DES OCEANS

---



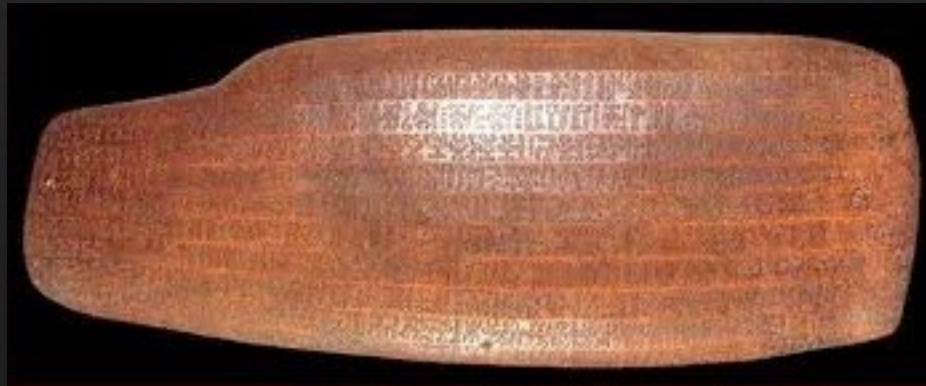
# Explications

---

Ce présent exemplaire de la revue vise à expliquer au lecteurs la démarche, les découvertes, les signes et les mots, les spécificités du langage Rongo Rongo relatifs a la tablette AruKu KurenGa.

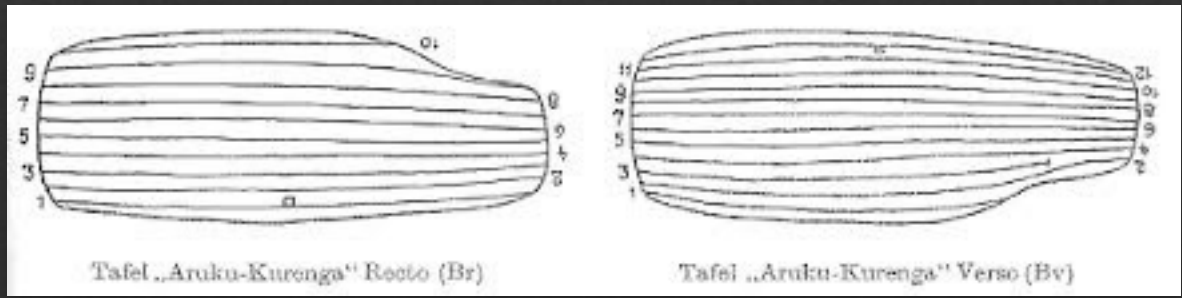
On y retrouvera de précieux indices nous introduisant a des philosophies parfaites de l'ordre de l'ATlanTiDe. oubliées et vraies.

Les Termes et Syntaxes y seront discutés et la traduction ajustée.



On reprend l'ensemble en affinant la qualité verbale et le respect stricte du texte

Nous aboutissons étonnement a quelque chose d'une haute teneur scientifique et esthétique sur l'océans, un vrai savoir, l'explication du langage de l'océan et de la beauté de son domaine, des chants forts vrais et beaux.



𑌶𑌷𑌸𑌹𑌺𑌻𑌼𑌽𑌾𑌿𑍀𑍁𑍂𑍃𑍄𑍅𑍆𑍇𑍈𑍉𑍊𑍋𑍌𑍍𑍎𑍏𑍐𑍑𑍒𑍓𑍔𑍕𑍖𑍗𑍘𑍙𑍚𑍛𑍜𑍝𑍞𑍟𑍠𑍡𑍢𑍣𑍤𑍥𑍦𑍧𑍨𑍩𑍪𑍫𑍬𑍭𑍮𑍯𑍰𑍱𑍲𑍳𑍴𑍵𑍶𑍷𑍸𑍹𑍺𑍻𑍼𑍽𑍾𑍿𑎀𑎁𑎂𑎃𑎄𑎅𑎆𑎇𑎈𑎉𑎊𑎋𑎌𑎍𑎎𑎏𑎐𑎑𑎒𑎓𑎔𑎕𑎖𑎗𑎘𑎙𑎚𑎛𑎜𑎝𑎞𑎟𑎠𑎡𑎢𑎣𑎤𑎥𑎦𑎧𑎨𑎩𑎪𑎫𑎬𑎭𑎮𑎯𑎰𑎱𑎲𑎳𑎴𑎵𑎶𑎷𑎸𑎹𑎺𑎻𑎼𑎽𑎾𑎿𑏀𑏁𑏂𑏃𑏄𑏅𑏆𑏇𑏈𑏉𑏊𑏋𑏌𑏍𑏎𑏏𑏐𑏑𑏒𑏓𑏔𑏕𑏖𑏗𑏘𑏙𑏚𑏛𑏜𑏝𑏞𑏟𑏠𑏡𑏢𑏣𑏤𑏥𑏦𑏧𑏨𑏩𑏪𑏫𑏬𑏭𑏮𑏯𑏰𑏱𑏲𑏳𑏴𑏵𑏶𑏷𑏸𑏹𑏺𑏻𑏼𑏽𑏾𑏿𑐀𑐁𑐂𑐃𑐄𑐅𑐆𑐇𑐈𑐉𑐊𑐋𑐌𑐍𑐎𑐏𑐐𑐑𑐒𑐓𑐔𑐕𑐖𑐗𑐘𑐙𑐚𑐛𑐜𑐝𑐞𑐟𑐠𑐡𑐢𑐣𑐤𑐥𑐦𑐧𑐨𑐩𑐪𑐫𑐬𑐭𑐮𑐯𑐰𑐱𑐲𑐳𑐴𑐵𑐶𑐷𑐸𑐹𑐺𑐻𑐼𑐽𑐾𑐿𑑀𑑁𑑂𑑃𑑄𑑅𑑆𑑇𑑈𑑉𑑊𑑋𑑌𑑍𑑎𑑏𑑐𑑑𑑒𑑓𑑔𑑕𑑖𑑗𑑘𑑙𑑚𑑛𑑜𑑝𑑞𑑟𑑠𑑡𑑢𑑣𑑤𑑥𑑦𑑧𑑨𑑩𑑪𑑫𑑬𑑭𑑮𑑯𑑰𑑱𑑲𑑳𑑴𑑵𑑶𑑷𑑸𑑹𑑺𑑻𑑼𑑽𑑾𑑿𑒀𑒁𑒂𑒃𑒄𑒅𑒆𑒇𑒈𑒉𑒊𑒋𑒌𑒍𑒎𑒏𑒐𑒑𑒒𑒓𑒔𑒕𑒖𑒗𑒘𑒙𑒚𑒛𑒜𑒝𑒞𑒟𑒠𑒡𑒢𑒣𑒤𑒥𑒦𑒧𑒨𑒩𑒪𑒫𑒬𑒭𑒮𑒯𑒰𑒱𑒲𑒳𑒴𑒵𑒶𑒷𑒸𑒻𑒻𑒼𑒽𑒾𑒿𑓀𑓁𑓃𑓂𑓄𑓅𑓆𑓇𑓈𑓉𑓊𑓋𑓌𑓍𑓎𑓏𑓐𑓑𑓒𑓓𑓔𑓕𑓖𑓗𑓘𑓙𑓚𑓛𑓜𑓝𑓞𑓟𑓠𑓡𑓢𑓣𑓤𑓥𑓦𑓧𑓨𑓩𑓪𑓫𑓬𑓭𑓮𑓯𑓰𑓱𑓲𑓳𑓴𑓵𑓶𑓷𑓸𑓹𑓺𑓻𑓼𑓽𑓾𑓿𑔀𑔁𑔂𑔃𑔄𑔅𑔆𑔇𑔈𑔉𑔊𑔋𑔌𑔍𑔎𑔏𑔐𑔑𑔒𑔓𑔔𑔕𑔖𑔗𑔘𑔙𑔚𑔛𑔜𑔝𑔞𑔟𑔠𑔡𑔢𑔣𑔤𑔥𑔦𑔧𑔨𑔩𑔪𑔫𑔬𑔭𑔮𑔯𑔰𑔱𑔲𑔳𑔴𑔵𑔶𑔷𑔸𑔹𑔺𑔻𑔼𑔽𑔾𑔿𑕀𑕁𑕂𑕃𑕄𑕅𑕆𑕇𑕈𑕉𑕊𑕋𑕌𑕍𑕎𑕏𑕐𑕑𑕒𑕓𑕔𑕕𑕖𑕗𑕘𑕙𑕚𑕛𑕜𑕝𑕞𑕟𑕠𑕡𑕢𑕣𑕤𑕥𑕦𑕧𑕨𑕩𑕪𑕫𑕬𑕭𑕮𑕯𑕰𑕱𑕲𑕳𑕴𑕵𑕶𑕷𑕸𑕹𑕺𑕻𑕼𑕽𑕾𑕿𑖀𑖁𑖂𑖃𑖄𑖅𑖆𑖇𑖈𑖉𑖊𑖋𑖌𑖍𑖎𑖏𑖐𑖑𑖒𑖓𑖔𑖕𑖖𑖗𑖘𑖙𑖚𑖛𑖜𑖝𑖞𑖟𑖠𑖡𑖢𑖣𑖤𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑗀𑖿𑗁𑗂𑗃𑗄𑗅𑗆𑗇𑗈𑗉𑗊𑗋𑗌𑗍𑗎𑗏𑗐𑗑𑗒𑗓𑗔𑗕𑗖𑗗𑗘𑗙𑗚𑗛𑗜𑗝𑗞𑗟𑗠𑗡𑗢𑗣𑗤𑗥𑗦𑗧𑗨𑗩𑗪𑗫𑗬𑗭𑗮𑗯𑗰𑗱𑗲𑗳𑗴𑗵𑗶𑗷𑗸𑗹𑗺𑗻𑗼𑗽𑗾𑗿𑘀𑘁𑘂𑘃𑘄𑘅𑘆𑘇𑘈𑘉𑘊𑘋𑘌𑘍𑘎𑘏𑘐𑘑𑘒𑘓𑘔𑘕𑘖𑘗𑘘𑘙𑘚𑘛𑘜𑘝𑘞𑘟𑘠𑘡𑘢𑘣𑘤𑘥𑘦𑘧𑘨𑘩𑘪𑘫𑘬𑘭𑘮𑘯𑘰𑘱𑘲𑘳𑘴𑘵𑘶𑘷𑘸𑘹𑘺𑘻𑘼𑘽𑘾𑘿𑙀𑙁𑙂𑙃𑙄𑙅𑙆𑙇𑙈𑙉𑙊𑙋𑙌𑙍𑙎𑙏𑙐𑙑𑙒𑙓𑙔𑙕𑙖𑙗𑙘𑙙𑙚𑙛𑙜𑙝𑙞𑙟𑙠𑙡𑙢𑙣𑙤𑙥𑙦𑙧𑙨𑙩𑙪𑙫𑙬𑙭𑙮𑙯𑙰𑙱𑙲𑙳𑙴𑙵𑙶𑙷𑙸𑙹𑙺𑙻𑙼𑙽𑙾𑙿𑚀𑚁𑚂𑚃𑚄𑚅𑚆𑚇𑚈𑚉𑚊𑚋𑚌𑚍𑚎𑚏𑚐𑚑𑚒𑚓𑚔𑚕𑚖𑚗𑚘𑚙𑚚𑚛𑚜𑚝𑚞𑚟𑚠𑚡𑚢𑚣𑚤𑚥𑚦𑚧𑚨𑚩𑚪𑚫𑚬𑚭𑚮𑚯𑚰𑚱𑚲𑚳𑚴𑚵𑚷𑚶𑚸𑚹𑚺𑚻𑚼𑚽𑚾𑚿𑛀𑛁𑛂𑛃𑛄𑛅𑛆𑛇𑛈𑛉𑛊𑛋𑛌𑛍𑛎𑛏𑛐𑛑𑛒𑛓𑛔𑛕𑛖𑛗𑛘𑛙𑛚𑛛𑛜𑛝𑛞𑛟𑛠𑛡𑛢𑛣𑛤𑛥𑛦𑛧𑛨𑛩𑛪𑛫𑛬𑛭𑛮𑛯𑛰𑛱𑛲𑛳𑛴𑛵𑛶𑛷𑛸𑛹𑛺𑛻𑛼𑛽𑛾𑛿𑜀𑜁𑜂𑜃𑜄𑜅𑜆𑜇𑜈𑜉𑜊𑜋𑜌𑜍𑜎𑜏𑜐𑜑𑜒𑜓𑜔𑜕𑜖𑜗𑜘𑜙𑜚𑜛𑜜𑜝𑜞𑜟𑜠𑜡𑜢𑜣𑜤𑜥𑜦𑜧𑜨𑜩𑜪𑜫𑜬𑜭𑜮𑜯𑜰𑜱𑜲𑜳𑜴𑜵𑜶𑜷𑜸𑜹𑜺𑜻𑜼𑜽𑜾𑜿𑝀𑝁𑝂𑝃𑝄𑝅𑝆𑝇𑝈𑝉𑝊𑝋𑝌𑝍𑝎𑝏𑝐𑝑𑝒𑝓𑝔𑝕𑝖𑝗𑝘𑝙𑝚𑝛𑝜𑝝𑝞𑝟𑝠𑝡𑝢𑝣𑝤𑝥𑝦𑝧𑝨𑝩𑝪𑝫𑝬𑝭𑝮𑝯𑝰𑝱𑝲𑝳𑝴𑝵𑝶𑝷𑝸𑝹𑝺𑝻𑝼𑝽𑝾𑝿𑞀𑞁𑞂𑞃𑞄𑞅𑞆𑞇𑞈𑞉𑞊𑞋𑞌𑞍𑞎𑞏𑞐𑞑𑞒𑞓𑞔𑞕𑞖𑞗𑞘𑞙𑞚𑞛𑞜𑞝𑞞𑞟𑞠𑞡𑞢𑞣𑞤𑞥𑞦𑞧𑞨𑞩𑞪𑞫𑞬𑞭𑞮𑞯𑞰𑞱𑞲𑞳𑞴𑞵𑞶𑞷𑞸𑞹𑞺𑞻𑞼𑞽𑞾𑞿𑟀𑟁𑟂𑟃𑟄𑟅𑟆𑟇𑟈𑟉𑟊𑟋𑟌𑟍𑟎𑟏𑟐𑟑𑟒𑟓𑟔𑟕𑟖𑟗𑟘𑟙𑟚𑟛𑟜𑟝𑟞𑟟𑟠𑟡𑟢𑟣𑟤𑟥𑟦𑟧𑟨𑟩𑟪𑟫𑟬𑟭𑟮𑟯𑟰𑟱𑟲𑟳𑟴𑟵𑟶𑟷𑟸𑟹𑟺𑟻𑟼𑟽𑟾𑟿𑠀𑠁𑠂𑠃𑠄𑠅𑠆𑠇𑠈𑠉𑠊𑠋𑠌𑠍𑠎𑠏𑠐𑠑𑠒𑠓𑠔𑠕𑠖𑠗𑠘𑠙𑠚𑠛𑠜𑠝𑠞𑠟𑠠𑠡𑠢𑠣𑠤𑠥𑠦𑠧𑠨𑠩𑠪𑠫𑠬𑠭𑠮𑠯𑠰𑠱𑠲𑠳𑠴𑠵𑠶𑠷𑠸𑠺𑠹𑠻𑠼𑠽𑠾𑠿𑡀𑡁𑡂𑡃𑡄𑡅𑡆𑡇𑡈𑡉𑡊𑡋𑡌𑡍𑡎𑡏𑡐𑡑𑡒𑡓𑡔𑡕𑡖𑡗𑡘𑡙𑡚𑡛𑡜𑡝𑡞𑡟𑡠𑡡𑡢𑡣𑡤𑡥𑡦𑡧𑡨𑡩𑡪𑡫𑡬𑡭𑡮𑡯𑡰𑡱𑡲𑡳𑡴𑡵𑡶𑡷𑡸𑡹𑡺𑡻𑡼𑡽𑡾𑡿𑢀𑢁𑢂𑢃𑢄𑢅𑢆𑢇𑢈𑢉𑢊𑢋𑢌𑢍𑢎𑢏𑢐𑢑𑢒𑢓𑢔𑢕𑢖𑢗𑢘𑢙𑢚𑢛𑢜𑢝𑢞𑢟𑢠𑢡𑢢𑢣𑢤𑢥𑢦𑢧𑢨𑢩𑢪𑢫𑢬𑢭𑢮𑢯𑢰𑢱𑢲𑢳𑢴𑢵𑢶𑢷𑢸𑢹𑢺𑢻𑢼𑢽𑢾𑢿𑣀𑣁𑣂𑣃𑣄𑣅𑣆𑣇𑣈𑣉𑣊𑣋𑣌𑣍𑣎𑣏𑣐𑣑𑣒𑣓𑣔𑣕𑣖𑣗𑣘𑣙𑣚𑣛𑣜𑣝𑣞𑣟𑣠𑣡𑣢𑣣𑣤𑣥𑣦𑣧𑣨𑣩𑣪𑣫𑣬𑣭𑣮𑣯𑣰𑣱𑣲𑣳𑣴𑣵𑣶𑣷𑣸𑣹𑣺𑣻𑣼𑣽𑣾𑣿𑤀𑤁𑤂𑤃𑤄𑤅𑤆𑤇𑤈𑤉𑤊𑤋𑤌𑤍𑤎𑤏𑤐𑤑𑤒𑤓𑤔𑤕𑤖𑤗𑤘𑤙𑤚𑤛𑤜𑤝𑤞𑤟𑤠𑤡𑤢𑤣𑤤𑤥𑤦𑤧𑤨𑤩𑤪𑤫𑤬𑤭𑤮𑤯𑤰𑤱𑤲𑤳𑤴𑤵𑤶𑤷𑤸𑤹𑤺𑤻𑤼𑤽𑤾𑤿𑥀𑥁𑥂𑥃𑥄𑥅𑥆𑥇𑥈𑥉𑥊𑥋𑥌𑥍𑥎𑥏𑥐𑥑𑥒𑥓𑥔𑥕𑥖𑥗𑥘𑥙𑥚𑥛𑥜𑥝𑥞𑥟𑥠𑥡𑥢𑥣𑥤𑥥𑥦𑥧𑥨𑥩𑥪𑥫𑥬𑥭𑥮𑥯𑥰𑥱𑥲𑥳𑥴𑥵𑥶𑥷𑥸𑥹𑥺𑥻𑥼𑥽𑥾𑥿𑦀𑦁𑦂𑦃𑦄𑦅𑦆𑦇𑦈𑦉𑦊𑦋𑦌𑦍𑦎𑦏𑦐𑦑𑦒𑦓𑦔𑦕𑦖𑦗𑦘𑦙𑦚𑦛𑦜𑦝𑦞𑦟𑦠𑦡𑦢𑦣𑦤𑦥𑦦𑦧𑦨𑦩𑦪𑦫𑦬𑦭𑦮𑦯𑦰𑦱𑦲𑦳𑦴𑦵𑦶𑦷𑦸𑦹𑦺𑦻𑦼𑦽𑦾𑦿𑧀𑧁𑧂𑧃𑧄𑧅𑧆𑧇𑧈𑧉𑧊𑧋𑧌𑧍𑧎𑧏𑧐𑧑𑧒𑧓𑧔𑧕𑧖𑧗𑧘𑧙𑧚𑧛𑧜𑧝𑧞𑧟𑧠𑧡𑧢𑧣𑧤𑧥𑧦𑧧𑧨𑧩𑧪𑧫𑧬𑧭𑧮𑧯𑧰𑧱𑧲𑧳𑧴𑧵𑧶𑧷𑧸𑧹𑧺𑧻𑧼𑧽𑧾𑧿𑨀𑨁𑨂𑨃𑨄𑨅𑨆𑨇𑨈𑨉𑨊𑨋𑨌𑨍𑨎𑨏𑨐𑨑𑨒𑨓𑨔𑨕𑨖𑨗𑨘𑨙𑨚𑨛𑨜𑨝𑨞𑨟𑨠𑨡𑨢𑨣𑨤𑨥𑨦𑨧𑨨𑨩𑨪𑨫𑨬𑨭𑨮𑨯𑨰𑨱𑨲𑨳𑨴𑨵𑨶𑨷𑨸𑨹𑨺𑨻𑨼𑨽𑨾𑨿𑩀𑩁𑩂𑩃𑩄𑩅𑩆𑩇𑩈𑩉𑩊𑩋𑩌𑩍𑩎𑩏𑩐𑩑𑩒𑩓𑩔𑩕𑩖𑩗𑩘𑩙𑩚𑩛𑩜𑩝𑩞𑩟𑩠𑩡𑩢𑩣𑩤𑩥𑩦𑩧𑩨𑩩𑩪𑩫𑩬𑩭𑩮𑩯𑩰𑩱𑩲𑩳𑩴𑩵𑩶𑩷𑩸𑩹𑩺𑩻𑩼𑩽𑩾𑩿𑪀𑪁𑪂𑪃𑪄𑪅𑪆𑪇𑪈𑪉𑪊𑪋𑪌𑪍𑪎𑪏𑪐𑪑𑪒𑪓𑪔𑪕𑪖𑪗𑪘𑪙𑪚𑪛𑪜𑪝𑪞𑪟𑪠𑪡𑪢𑪣𑪤𑪥𑪦𑪧𑪨𑪩𑪪𑪫𑪬𑪭𑪮𑪯𑪰𑪱𑪲𑪳𑪴𑪵𑪶𑪷𑪸𑪹𑪺𑪻𑪼𑪽𑪾𑪿𑫀𑫁𑫂𑫃𑫄𑫅𑫆𑫇𑫈𑫉𑫊𑫋𑫌𑫍𑫎𑫏𑫐𑫑𑫒𑫓𑫔𑫕𑫖𑫗𑫘𑫙𑫚𑫛𑫜𑫝𑫞𑫟𑫠𑫡𑫢𑫣𑫤𑫥𑫦𑫧𑫨𑫩𑫪𑫫𑫬𑫭𑫮𑫯𑫰𑫱𑫲𑫳𑫴𑫵𑫶𑫷𑫸𑫹𑫺𑫻𑫼𑫽𑫾𑫿𑬀𑬁𑬂𑬃𑬄𑬅𑬆𑬇𑬈𑬉𑬊𑬋𑬌𑬍𑬎𑬏𑬐𑬑𑬒𑬓𑬔𑬕𑬖𑬗𑬘𑬙𑬚𑬛𑬜𑬝𑬞𑬟𑬠𑬡𑬢𑬣𑬤𑬥𑬦𑬧𑬨𑬩𑬪𑬫𑬬𑬭𑬮𑬯𑬰𑬱𑬲𑬳𑬴𑬵𑬶𑬷𑬸𑬹𑬺𑬻𑬼𑬽𑬾𑬿𑭀𑭁𑭂𑭃𑭄𑭅𑭆𑭇𑭈𑭉𑭊𑭋𑭌𑭍𑭎𑭏𑭐𑭑𑭒𑭓𑭔𑭕𑭖𑭗𑭘𑭙𑭚𑭛𑭜𑭝𑭞𑭟𑭠𑭡𑭢𑭣𑭤𑭥𑭦𑭧𑭨𑭩𑭪𑭫𑭬𑭭𑭮𑭯𑭰𑭱𑭲𑭳𑭴𑭵𑭶𑭷𑭸𑭹𑭺𑭻𑭼𑭽𑭾𑭿𑮀𑮁𑮂𑮃𑮄𑮅𑮆𑮇𑮈𑮉𑮊𑮋𑮌𑮍𑮎𑮏𑮐𑮑𑮒𑮓𑮔𑮕𑮖𑮗𑮘𑮙𑮚𑮛𑮜𑮝𑮞𑮟𑮠𑮡𑮢𑮣𑮤𑮥𑮦𑮧𑮨𑮩𑮪𑮫𑮬𑮭𑮮𑮯𑮰𑮱𑮲𑮳𑮴𑮵𑮶𑮷𑮸𑮹𑮺𑮻𑮼𑮽𑮾𑮿𑯀𑯁𑯂𑯃𑯄𑯅𑯆𑯇𑯈𑯉𑯊𑯋𑯌𑯍𑯎𑯏𑯐𑯑𑯒𑯓𑯔𑯕𑯖𑯗𑯘𑯙𑯚𑯛𑯜𑯝𑯞𑯟𑯠𑯡𑯢𑯣𑯤𑯥𑯦𑯧𑯨𑯩𑯪𑯫𑯬𑯭𑯮𑯯𑯰𑯱𑯲𑯳𑯴𑯵𑯶𑯷𑯸𑯹𑯺𑯻𑯼𑯽𑯾𑯿𑰀𑰁𑰂𑰃𑰄𑰅𑰆𑰇𑰈𑰉𑰊𑰋𑰌𑰍𑰎𑰏𑰐𑰑𑰒𑰓𑰔𑰕𑰖𑰗𑰘𑰙𑰚𑰛𑰜𑰝𑰞𑰟𑰠𑰡𑰢𑰣𑰤𑰥𑰦𑰧𑰨𑰩𑰪𑰫𑰬𑰭𑰮𑰯𑰰𑰱𑰲𑰳𑰴𑰵𑰶𑰷𑰸𑰹𑰺𑰻𑰼𑰽𑰾𑰿𑱀𑱁𑱂𑱃𑱄𑱅𑱆𑱇𑱈𑱉𑱊𑱋𑱌𑱍𑱎𑱏𑱐𑱑𑱒𑱓𑱔𑱕𑱖𑱗𑱘𑱙𑱚𑱛𑱜𑱝𑱞𑱟𑱠𑱡𑱢𑱣𑱤𑱥𑱦𑱧𑱨𑱩𑱪𑱫𑱬𑱭𑱮𑱯𑱰𑱱𑱲𑱳𑱴𑱵𑱶𑱷𑱸𑱹𑱺𑱻𑱼𑱽𑱾𑱿𑲀𑲁𑲂𑲃𑲄𑲅𑲆𑲇𑲈𑲉𑲊𑲋𑲌𑲍𑲎𑲏𑲐𑲑𑲒𑲓𑲔𑲕𑲖𑲗𑲘𑲙𑲚𑲛𑲜𑲝𑲞𑲟𑲠𑲡𑲢𑲣𑲤𑲥𑲦𑲧𑲨𑲩𑲪𑲫𑲬𑲭𑲮𑲯𑲰𑲱𑲲𑲳𑲴𑲵𑲶𑲷𑲸𑲹𑲺𑲻𑲼𑲽𑲾𑲿𑳀𑳁𑳂𑳃𑳄𑳅𑳆𑳇𑳈𑳉𑳊𑳋𑳌𑳍𑳎𑳏𑳐𑳑𑳒𑳓𑳔𑳕𑳖𑳗𑳘𑳙𑳚𑳛𑳜𑳝𑳞𑳟𑳠𑳡𑳢𑳣𑳤𑳥𑳦𑳧𑳨𑳩𑳪𑳫𑳬𑳭𑳮𑳯𑳰𑳱𑳲𑳳𑳴𑳵𑳶𑳷𑳸𑳹𑳺𑳻𑳼𑳽𑳾𑳿𑴀𑴁𑴂𑴃𑴄𑴅𑴆𑴇𑴈𑴉𑴊𑴋𑴌𑴍𑴎𑴏𑴐𑴑𑴒𑴓𑴔𑴕𑴖𑴗𑴘𑴙𑴚𑴛𑴜𑴝𑴞𑴟𑴠𑴡𑴢𑴣𑴤𑴥𑴦𑴧𑴨𑴩𑴪𑴫𑴬𑴭𑴮𑴯𑴰𑴱𑴲𑴳𑴴𑴵𑴶𑴷𑴸𑴹𑴺𑴻𑴼𑴽𑴾𑴿𑵀𑵁𑵂𑵃𑵄𑵅𑵆𑵇𑵈𑵉𑵊𑵋𑵌𑵍𑵎𑵏𑵐𑵑𑵒𑵓𑵔𑵕𑵖𑵗𑵘𑵙𑵚𑵛𑵜𑵝𑵞𑵟𑵠𑵡𑵢𑵣𑵤𑵥𑵦𑵧𑵨𑵩𑵪𑵫𑵬𑵭𑵮𑵯𑵰𑵱𑵲𑵳𑵴𑵵𑵶𑵷𑵸𑵹𑵺𑵻𑵼𑵽𑵾𑵿𑶀𑶁𑶂𑶃𑶄𑶅𑶆𑶇𑶈𑶉𑶊𑶋𑶌𑶍𑶎𑶏𑶐𑶑𑶒𑶓𑶔𑶕𑶖𑶗𑶘𑶙𑶚𑶛𑶜𑶝𑶞𑶟𑶠𑶡𑶢𑶣𑶤𑶥𑶦𑶧𑶨𑶩𑶪𑶫𑶬𑶭𑶮𑶯𑶰𑶱𑶲𑶳𑶴𑶵𑶶𑶷𑶸𑶹𑶺𑶻𑶼𑶽𑶾𑶿𑷀𑷁𑷂𑷃𑷄𑷅𑷆𑷇𑷈𑷉𑷊𑷋𑷌𑷍𑷎𑷏𑷐𑷑𑷒𑷓𑷔𑷕𑷖𑷗𑷘𑷙𑷚𑷛𑷜𑷝𑷞𑷟𑷠𑷡𑷢𑷣𑷤𑷥𑷦𑷧𑷨𑷩𑷪𑷫𑷬𑷭𑷮𑷯𑷰𑷱𑷲𑷳𑷴𑷵𑷶𑷷𑷸𑷹𑷺𑷻𑷼𑷽𑷾𑷿𑸀𑸁𑸂𑸃𑸄𑸅𑸆𑸇𑸈𑸉𑸊𑸋𑸌𑸍𑸎𑸏𑸐𑸑𑸒𑸓𑸔𑸕𑸖𑸗𑸘𑸙𑸚𑸛𑸜𑸝𑸞𑸟𑸠𑸡𑸢𑸣𑸤𑸥𑸦𑸧𑸨𑸩𑸪𑸫𑸬𑸭𑸮𑸯𑸰𑸱𑸲𑸳𑸴𑸵𑸶𑸷𑸸𑸹𑸺𑸻𑸼𑸽𑸾𑸿𑹀𑹁𑹂𑹃𑹄𑹅𑹆𑹇𑹈𑹉𑹊𑹋𑹌𑹍𑹎𑹏𑹐𑹑𑹒𑹓𑹔𑹕𑹖𑹗𑹘𑹙𑹚𑹛𑹜𑹝𑹞𑹟𑹠𑹡𑹢𑹣𑹤𑹥𑹦𑹧𑹨𑹩𑹪𑹫𑹬𑹭𑹮𑹯𑹰𑹱𑹲𑹳𑹴𑹵𑹶𑹷𑹸𑹹𑹺𑹻𑹼𑹽𑹾𑹿𑺀𑺁𑺂𑺃𑺄𑺅𑺆𑺇𑺈𑺉𑺊𑺋𑺌𑺍𑺎𑺏𑺐𑺑𑺒𑺓𑺔𑺕𑺖𑺗𑺘𑺙𑺚𑺛𑺜𑺝𑺞𑺟𑺠𑺡𑺢𑺣𑺤𑺥𑺦𑺧𑺨𑺩𑺪𑺫𑺬𑺭𑺮𑺯𑺰𑺱𑺲𑺳𑺴𑺵𑺶𑺷𑺸𑺹𑺺𑺻𑺼𑺽𑺾𑺿𑻀𑻁𑻂𑻃𑻄𑻅𑻆𑻇𑻈𑻉𑻊𑻋𑻌𑻍𑻎𑻏𑻐𑻑𑻒𑻓𑻔𑻕𑻖𑻗𑻘𑻙𑻚𑻛𑻜𑻝𑻞𑻟𑻠𑻡𑻢𑻣𑻤𑻥𑻦𑻧𑻨𑻩𑻪𑻫𑻬𑻭𑻮𑻯𑻰𑻱𑻲𑻳𑻴𑻵𑻶𑻷𑻸𑻹𑻺𑻻𑻼𑻽𑻾𑻿𑼀𑼁𑼂𑼃𑼄𑼅𑼆𑼇𑼈𑼉𑼊𑼋𑼌𑼍𑼎𑼏𑼐𑼑𑼒𑼓𑼔𑼕𑼖𑼗𑼘𑼙𑼚𑼛𑼜𑼝𑼞𑼟𑼠𑼡𑼢𑼣𑼤



# Plongée Dans Les Signes

## Des Notions Océaniques Qui Semble Relever De L'aTLanTiDe

L'esprit est désigné chez eux par un flou réalisé avec des lignes non reliés, ici sur premier signe



L'âme des océans, notion n'ayant pas d'équivalent dans les langages modernes, les ondes qui se rencontrent, désignent l'âme, le cœur, la mère très pure de l'esprit de l'eau, aucun désignant équivalent dans les langages modernes, désignent à la fois :

La mère

L'âme

Des Océans

Dieu

Le Cœur Des Ondes

La Rencontre Des Ondes

La Mère Très Pure De L'eau,  
second signe

La Fontaine De La Mer



La notion des océans comme étant une fontaine perpétuelle de vagues

L'Arbre de la Mer,

La notion de l'arbre merveilleux qui donne perpétuellement de quoi se nourrir, la fontaine de poissons  
Et un poisson qui éclabousse



La «Fontaine» Des Vagues

La notion de l'envol et de la symétrie, de l'architecture vivante de la structure des vagues, ici l'architecture des vagues vivantes.

Comme contenant mathématiquement la vie.





## Des «Deîtés»



## Mathématiques

Certains voit dans les signes des déités,

ne serais ce pas un raisonnement invalide de raisonner en terme de Dieux Pluraux?

Il est clair qu'il y a des désignants de personnes de l'ordre du divin, comme le créateur ou la mère aux formes rondes

Cet emploi du langage désigne t'il aussi une déesse? le tout est qu'il peut designer,

C'est la question que nous soutendrons a la recherche selon les prototypes archaïques, le terme «divinités» ou «deîtés» utilisés par mes semblables.

Le terme «déesse» vient d'un raisonnement erroné inapte a appréhender le rapport au divin de la civilisation d'ou provient les tablette. il désigne au mieux une créature d'ordre divin, ce qui pour la tablette, des mots aux personnes reste une question, n'ayant pas de lien, sur terre a tout ce qui peut exister dans les univers.

Il semble effectivement que leur références sont multiples, désignatives et mathématiques.

élevant la géométrie et la physique au rang de beauté, ils mettent en mots des concepts avancés de géométrie.Ce sont des aussi des mathématiques.

Ainsi, le VeRTiCaL et l'OVaL a propos des mathématiques de l'océans ont une importance.

Le vertical lui est dans la physique du Choc, l'élévation de la gravité,

forme les divisions des répartitions sur la courbe obtenue.

L'Oval celui de la résistance au Choc, le bouclier du guerrier contre le rivage,

Ces deux notions sont relatives, a des équations géométriques.

Réalisant l'importance des «Formes Primaires» dans le déroulement de la Création et de la présence et du mouvement des choses.

ils ont ainsi leur place, en «Concepts» adorés et présents.

De Leur Présence dans la structure



du «vivant» et du langage

ici les amants des vagues parallèles

La seule réelle référence au divin

ici le créateur



Utilisation de sa référence au sein des phénomènes décrits, a coté de puissance, d'éclat et de tête, dans le cours des chansons le Terme Dieu est utilisé au sein des phénomènes décrits, a tel point qu'il indique sa place, dans une forme d'utilisation différente de ce que l'on peut trouver comme références au sein des religions modernes, une utilisation poétique qui s'avère réelle, vérifiée, authentique et belle.

ici appel du vertical, appel de dieu, appel de la lune.



Qu'ils soient présent dans la structure des mathématiques des géométries des vérités et du langage et aussi en divinité quelque part, est la seule énigme.

il n'y a pas a utiliser le terme divinité qui reste un échec de l'intelligence de mes semblables a appréhender le divin

# Une écriture a désignant graphique

Comme pour le maya, les premières écritures s'approchent en fait des bandes dessinées. Même si un équivalent oral peut être trouvé suite au langage oral et la disposition des choses, le représentant, dans les proto langages, est graphique.

Aussi seule notre sensibilité et notre intelligence peuvent ainsi nous guider en lecture. la réutilisation des termes a d'autres endroits est un moyen scientifique de les trouver, dans le rongo rongo la pluralité du signifié peuvent mettre en échec cette méthode, ne nous coupons pas de notre sensibilité au profit de la science pour observer un échec mais ne nous coupons pas de la science non plus.



La Beauté, le long chemin, le détour



La perfection

## L'esprit comme une non délimitation

afin d'indiquer le terme esprit associé a différents «sujets»  
le Rongo Rongo utilise une non délimitation, un «flou» graphique



L' esprit de la lumière



L' esprit d' un rayon de soleil

L' esprit du soleil



présence du terme salut ou appel et de l' esprit, surement associé au caractère antérieur de dieu



Esprit De La Dissolution



Esprit D' un Corps à la robe ronde qui détient le l' appel de la lune



# La présence d'un indice

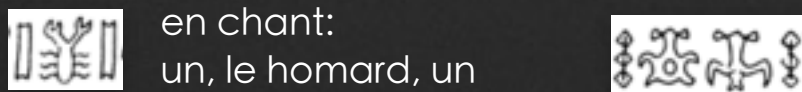
afin de désigner au mieux les expressions le rongo rongo utilise un indice au sein du représentant graphique



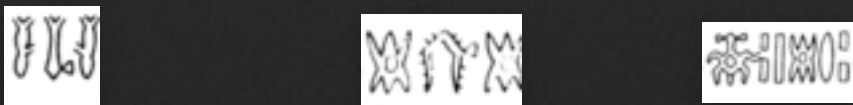
Des fois relatifs à la désignation d' une torsion ou d' un entremêlement, il peut valoir aussi éclat ou vision, et des fois souligne l' importance de l' objet désigné, pour le premier «geste»

# Les titres, la ponctuation et le flux de lecture

Les titres Rongo Rongo sont incorporés dans une symétrie de signes.



en chant:  
un, le homard, un

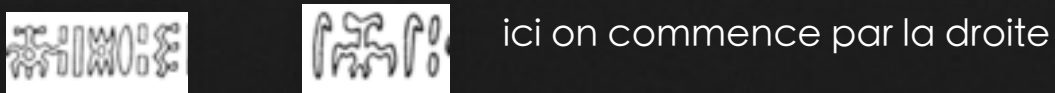


il est probable qu' il y ai des signes relatifs à la «ponctuation» (terme qui n' a de cours en Rongo Rongo que pour indiquer le «om» du chant oral et le flux de lecture.

Les titres semblent parfois le départ de la tablette et de la ligne, dans le cours de la tablette ils semblent être entouré de signes indiquant le flux de lecture

il est fort probable que les signes suivant indiquent le sens et le flux de lecture.

on a affaire à une «ponctuation» complexe, un flux indiqué à chaque fois à partir de la symétrie du titre ou du début par des signes changeants mais indicatifs.



ici on commence par la droite



ici le début le sens et la fin



ici on commence au début



ponctuation complexe à droite



## Note sur le Le terme Dieu

Tête, Eclat, Puissant, Dieu, Note sur le parcours de l'identité suprême

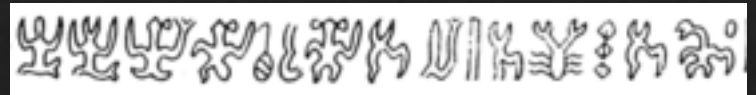
Etudions les divers signe de la présence du triangle et des deux poussée



## Note sur la chanson Le Homard

récit de pêche et chant ressemblant a de la techno extraterrestre, explications sur les termes choisis du bon rock fusion

Pères et Mères



Les Appels Des Vagues

Les Chants Des Eaux

Les Prières de La Mer

Les Vagues Qui Dansent

Le Homard

Les Bulles Qui Scintillent

Et Toi tu Pêche

Dans La Courbe Des Vagues

Ce Dont Te Garde Le Père

Les Vagues Qui Dansent

Les Monstres Qui

Dansent

Sous Le Soleil

Les (Des) Vagues Qui Dansent

Les Divisions Sur Le Sable

Le Vertical

pourquoi un tel choix, regardons l'antérieur,  
pécher, on aurait pu dire en levant la canne,  
regardons encore l'antérieur les prières de la  
mer regardons l'ultérieur «les monstres qui  
dansent sous le soleil, les poissons qui  
frayent, le homard, les vagues qui scintillent

Il est possible d'utiliser Du homard, Ou Le  
Homard et ainsi pour la série suivant  
l'usage de la mise en garde

Regardons Les Autres  
Usage de La Mise en  
Garde, ici et le detail



compte, Dieu  
Qui L'appel  
L'appel

Ici, regardez toujours le  
détail, Ce Dont Te Garde  
LePère



## Ce Dont Te Garde Le Père

Au Lieu De Dramatiser L'acte de Pêche, la mise en garde divine, sa pérennité et la beauté de l'existence

Puis les actus, Meurtre sur La Mer, un Oiseau Blessé

Enfin La Confrontation Tel Le Rivage Deux Verticaux Qui S'entrechoquent

Une Chanson Océanique

le bateau le gouvernail les courbes

le reproche (des demandes de la mer)

adressé au pêcheurs

Et Toi Tu Pêche, Dans Les Courbes De L'eau

Une approche inédite de la culpabilité,

qui au lieu de s'appesantir sur l'acte,

parle de la colère, de la présence, de l'existence,

du primordial, de la perfection, d'une série splendide décrivant le poisson, souverain de la mer, esprit de son appel, visage du voyage sous la lumière, la perfection, sur les vagues qui saluent le vol de l'oiseau.

Magnifiant La beauté du réel.

La splendeur de l'existence

qui nous demande grâce.

et de la somme des existants, la demande, du homard, des vagues, du vertical...que retranscris la

somme des existants de la splendeur, et non le blâme, les pleurs de l'existence, puis, les actus, la

mère contre la falaise en lutte, les animaux entre eux, en lutte, les existences qui n'ont qu'eux pour

survivre, vertical contre vertical, explication du problème logique.

# Le Salut, L'Appel

Une Main en L'air Pour  
Nous indiquer L'Appel,  
et le Salut en terme de  
courtoisie



## Notes sur les termes mathématiques et les jonctions

L'élévation, la chute, le plongeon, la tenue, la jonction: «qui devient»,...

L'élévation

Le plongeon

La chute

La tenue

courbes multiples, infinies

La division

La jonction qui unit deux signes est représentative sémantiquement, (qui devient), (et), (du), (a) les deux signes sont mêlés dans une expression complexe, quand la jonction est en bas c' est celle de la présence du devenir, en haut celle de la transformation et au milieu celle de l' alliance des deux signes

La jonction, «de»,  
«qui rejoint»



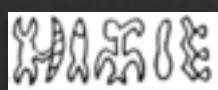
L'alliance

qui devient

L' univers sémantique est poétique et mathématique, des formes reviennent, des chants autour de l' océan

## Le Thème de L'océan dans les signes

Statistiquement dans le nombre d'apparition des signes, aruku kurenga semblent relever du thème de l'océan, certaines autres tablettes aussi.



(Le crabe sous les rochers, le poisson et l'oiseau, l'eau et les vagues aux trainées d'écumes)

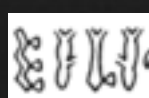
## La Logique de Transformation

Une Lecture logique des termes indique parfois des opérations opérés sur les signes et un résultat dans une logique de démonstration

nos amis mathématiciens et physiciens y verraient des équations et procédés

## Les termes difficiles

Une forme géométrique d'eau qui se dresse avec une branche sur le coté est difficile a interpréter en français, elle précède deux autres signes, comme se propage un rayon de lumière l'eau se dresse en son éclat, sous tend que la rupture en gouttes des éclats se propage comme la lumière, on a donc le schéma logique, seulement aucun mot ne vient synthétiser la forme de l'eau qui se dresse avant de se détacher, dessin, forme, éclat, gerbe, trace, tracé, le terme se répète en refrain, forme de l'eau et de celle du poisson, tracé de l'eau sur le poisson, difficile.



onde, tracé, mouvement, torsion, fil, forme

Une forme reviens souvent, un sexe, d'homme. origine ? semence

? sexe du père ? ici maitrise d'un sac, là pris au collier,

il semble par exemple pour l'utilisation du corps que le détail

compte et que cela indique un verbe ou un adjectif quand au corps,

là encore courbe qui danse renflée, ou là maitrise du renflement ty-

pique de la physique de l'eau. origine, semence, autant, de mots dif-

férents? sexe? ciel? aspect de maitrise du comportement de l'eau?

les eaux qui montent au ciel ? difficile.



danse des grosseurs qui salut, le vol de l'oiseau

## Les autres niveau de lectures

d'autres niveau de lecture, de signification peuvent exister, comme, un cour de peche comment faire le bateau, la cane, un cour de chasse, avec un piège pour chasse aux oiseau.

des entrainements de la force (mana) et de la désintégration

des formules physiques, mathématique (voir la gravité)

des formules biologiques

comment réaliser un vaisseau spatial

Notre imagination est la seule maitresse des interprétations autres,

Que mes confrères physiciens, ingénieurs, chasseurs, pêcheurs, pratiquants des arts martiaux.

Pourront rechercher.

## Les lectures scientifiques

Mon regard s'est porté sur un signe qui résume la gravité



l'unité du corps la déformation de l'espace et la chute

D'autres signes sous tendent des vérités mathématiques, il semblent qu'ici elle son présente dans le corps du chant lui même, présent au sein de la chanson.

Ce n'est pas les vaisseaux qui s'envolent, mais les coeurs.

mes confrères mathématiciens et physiciens peuvent chercher par eux même s'il n'existe pas une vérité mathématique au rongo rongo.

mais le chant lui même aborde la beauté de la vérité a travers poésie et mathématique, en ce sens le travail est quasi réalisé par l'interprétation unique que je tente d'éluder par affinements successifs.

j'ai utilisé la méthode de passer par le chant des chansons et la mise en musique, passant par la forme pour découvrir le mystère. ce qui fonctionne assez bien pour cette tablette. et d'autres méthodes.

## La Forme De Chants, De Chansons

La Beauté Des Dessins, Celle Du Sens Des Dessins, ainsi que l'usage de refrain et de répétitions nous indique qu'il s'agit de chant.

la répétition d'un même terme deux ou trois fois a elle seule nous indique qu'il s'agit de chant, il n'y a pas de répétitions ainsi dans d'autres types de texte.

le fait que ce soit la forme de chant ne doit pas nous faire oublier la portée scientifique ainsi que la fonction de message, de transmission de beauté et de savoir, il ne s'agit de chants indigènes tels que l'on a l'habitude de connaître. Il faudrait par exemple parler de chansons, non de chants.

## Une Tonalité Grave, atonale

La tonalité sémantique des chansons vient du fin fond de la mer, comme le vent sur l'océan le ton semble venir de l'infiniment loin.

loin du duel, toutes les catégories sont mêlées dans la beauté des signes, à la faute répond non le châtement, mais la beauté de la création, la poésie est profonde, légère et grave, vient de loin.

c'est un ton grave inconnu des modernes ou la puissance et la gravité nous emporte avec l'eau et le vent.

« Pères et Mères

Les Appels Des Vagues

Les Chants Des Eaux

Les Prières De La Mer»

« Les Monstres Qui Dansent

Sous Le Soleil»

# Des «Déités» Mathématiques : Argumentation

## Le Cas Du Vertical

Ponctuation ou véritable concept?

on le voit les deux significations, sont utilisées,

un, le homard, un

mais sa place au sein des signes, et des phrases, démontre qu'il n'est pas seulement ponctuation.

ses divisions sont flamboiement, son ouverture supérieure, sont salut, son indivisibilité, infracassable vertical, beaucoup d'autres emplois, montre qu'il n'est pas seulement ponctuation sous le son «un» son nom, ou «hm».

monolithe divin de «2010 l'odyssée de l'espace» , appelé Un?

Dont Stanley Kubrick raconte qu'il fut posé par un extraterrestre devant des australopitheques il y a 400 millions d'années.

Est ce pour ces connaissance, qu'ils redressait les pierres?

un concept préhistorique?

un concept philosophique avancé?

D'après l'analyse des chants, le vertical est un concept mathématique et géométrique, sur le comportement de l'eau aux limites.

Véritable savoir, géométrie mathématique et philosophique.

Ainsi sûrement qu'historique.

Voilà un bien nouveau venu a nos oreilles de modernes.



## Les sens de lecture algorithmique

il est possible a l'aide des ponctuations et des signes d'orientation de flux d'obtenir un sens de lecture de type algorithmique dont les signes initiaux et terminaux indique les jonctions et continuation.

on pourrait ainsi isoler les unités de sens, ou chansons, savoir comment les chants étaient ordonnancés.

la traduction qui inclue la ponctuation en tant que signifiant sera un peu différente mais n'aura pas la perfection sémantique des chants obtenus d'après le flux algorithmique.

on voit la notation de parenthèses par exemple, dans la tablette mamari difficilement compréhensible en chant, nous éluderons ce point plus tard.

il se peut que les anciens utilisait des ordres de lectures chaotiques, se servant de la tablette comme support.

chaque chanson contient une unité de sens somptueuse, un refrain, un titre, quand a un début et une fin, il semble que cela peut s'utiliser comme support au chant, sans réelle précision sémantique.

en tout cas pour le cas d'aruku kurenga,

il se peut que le sens soit facile avec des terminaisons indiquant clairement les continuité et retournant la tablette. en montant et descendant. seule une vision topographique de la tablette peut éclairer cette question. hors je n'en ai pas encore a ma portée. se dessinant sur la forme de la tablette l'album respecte une continuité précise.

cette recherche n'est pas l'objet de ce numéro 7 du visage des choses. ni celle du sens de lecture algorithmique. nous éluderons ces points dans des prochains numéros.



Br tel que vue dans le visage des choses numéro trois



La Géométrie Lumière  
des Lignes des Rouleaux de Vagues

Appel des Vagues  
Qui Présente  
La Division

Appel des Vagues  
Qui Présente  
La Réunion

De L' Oiseau Qui Se Dresse  
Majestueux  
Qui Berce Le Bateau Et Les Poissons

Course Des Vagues  
Qui Présentent  
La Division

Corps En Eclat Qui Se Dresse  
Puissance qui Tient Les Hauteurs

Course Des Vagues  
Qui Recueille Les Chutes

De Cet Oiseau Qui S' enVoLe  
Ce Courant Qui Prend par en Dessous  
Ce Courant Qui Nous Elève  
D' un Elan Qui Nous Fait  
Nous EnVoLer

Des Vagues Qui S' AbanDoNNent  
Bercent Et Rejoignent la Plage

De Cette Forme Qui S' Incline  
Sur Les Poissons

Qui Se Jette  
Sur Les Bulles Qui Fusionnent

Appel Des Vagues  
Qui Présente  
La Division

De La Part De La Mère  
Aux Anges Qui Plongent

De La Mère Qui Tient  
Les Lignes Des Vagues  
Les Lignes Des Eaux

Aux Bulles Qui Scintillent

Ce Corps Dont Le Geste  
Ondule, et Danse  
Pour Rejoindre la Plage



Esprit De La Lumière  
qui se Dresse et iLLuMiNe

Ses Formes Se Détachent

Ame Des Océans,  
Les Ondes Qui se RenConTRent.

Père Et Mère Qui Produit  
Depuis Ses Transformations  
Le Crabe Sous Les Rochers  
Le Poisson et Et L' Oiseau  
L' eau et Les Trainées De Vagues  
Une Elévation Qui Chante  
Au Centre De L eau Qui Se Tord

Corps Dont Le Geste Stationne  
Les Eaux Qui Montent Au Ciel  
Comme La Trace D' un Geste  
Dans Le Tracé De L' eau  
Qui illumine

Dans Le Tracé de L' eau  
Corps Courbe Qui S' Offre  
Dans Le Tracé de l' eau  
Les écumes Des Vagues  
Dans Le Tracé De L' eau  
Le Chant Des Vagues  
Dans Le Tracé De L' eau

Dont Le Geste S' Elance  
et Vole  
Eclat d' un Poisson  
Dans Les Lignes des Vagues  
Aux Trainées D' Ecumes

Danse Des Vagues Qui Appellent  
L' Eclat des poissons  
Danse Des Vagues Qui Appellent  
L' Eclat des poissons

Dans Les Trainées Des Vagues  
Qui S' EntreLacent  
Arbre de La Mer

Aux Chemins Qui Plongent  
S' Ecoulent et Reviennent

VerTiCaUX

Hauteurs Des Gerbes  
Après Le Choc  
L' eau Qui Se Dresse

Qui Chante

Visage qui Danse  
Et Nous Arrive Dessus

Danse Des Eaux Qui Appellent  
L' Escargot De Mer  
Cette Courbe



Le Homard et l' Oiseau Majeste  
De La Double Cane  
Pour Pécher Le poisson  
Pour Pécher le Poisson  
Course De L' Oiseau  
Qui Présente  
La Division  
Lumière De Ses Torsions  
Qui Attirent Les Ecumes  
Larmes De La Perfection  
Depuis le Foyer Du Soleil  
Dans la Course des Eaux  
Elle qui Rejoint la Lumière  
Elle qui Rejoint La Plage  
La Plage Et Les Lignes Des Vagues

VerTicaLe  
Se Brise et Roule

Course De L' Oiseau  
Qui Berce La Mère  
Courbes Qui Bercent  
Les Poissons  
Les Ecumes Des Vagues  
Les Lignes Sur La Mer  
Qui Se Divisent Sur La Plage  
Crête qui se Dresse  
Crête qui se Dresse  
Les Eaux Qui Se Tordent  
Effort Des Courbes  
Visage de l' Eau

Qui Danse avec L' Esprit  
Courbes Qui Se Dressent  
Lune de ses Hauteurs  
Qui Danse avec L' Esprit  
Architecture  
Qui S'Entremêlent  
Au Centre De La Lumière  
Le Chant Des Eaux  
et d' une Plage  
InDivisibLe VerTiCaL  
Qui Se Tient Droit  
Aux Chemins Qui Attirent  
La Lumière De Ses Torsions

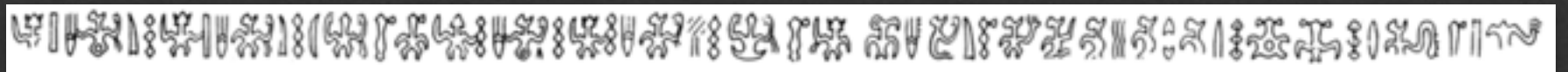
Derrière La Courbe Des Vagues  
L' Eclat D' un Diamant  
Geste Qui S' Elève  
et se Brise  
Contre La Falaise VerTiCaLe  
Corps Qui S' Envoie Et Se Courbe  
Face Au Rivage  
Danse Des Vagues Qui Se Jettent  
Trace Du Corps De Colère  
Dans L' éclat Des Hauteurs  
Qui Envoie Son Mouvement  
Puis Tient Sa Courbe  
Tiens Son Plongeon  
Tiens Son Plongeon  
Dans ce Corps Qui Se Donne  
C' est Dieu Qui Danse  
Ce Corps Qui DeTient  
La Courbe Qui S' Elève  
Et le Plongeon  
Architecture Déformée  
De La Courbe Qui S' enVoLe  
Plonge Et Se Redresse  
Se Tient Parfaite  
Ange Qui Nous Guide  
Le Long Du Chemin  
VerTiCaL

De La Danse Des Eaux  
De La Danse Des Ecumes  
Majesté Qui Se Dresse  
Courbe  
Géométrie Courbe  
Qui Chante  
Union De L' enVoL et Du Plongeon  
Des Vagues Et Des Poissons  
Courbe  
Chant Du Poisson Qui Danse  
Dans Le Corps De Réunion  
Dans Les Reflet Des Eaux De La  
Plage  
Salut De Dieu et d' une Symétrie  
Derrière Une Symétrie Qui Se Tient  
VerTiCaLe  
Dont La Colère Nous Garde  
De Ne Pas Epuiser  
La Grosseur Des Eaux



De L' enVol De La Courbe  
Lumière  
Course Qui Tient Les Courbes  
Course D' une Courbe  
Qui S' Abandonne  
Jusqu' aux Divisions Sur Le Sable  
Tenue De La Station Et De La Chute  
Des Crêtes Qui S' Offrent  
Heureuses De Leur Force  
Course Des Courbes  
Qui Tiennent  
Les Lignes Des Vagues  
Courbes qui Attaquent  
La Falaise VerTiCaLe  
Qui La Ronge Et La Sépare  
Maitrise Du Troisième Domaine  
D' ou Surgis Cet Oiseau  
Que tu Tente d' attrapper

Du Père Qui Siège  
Esprit De La Lumière  
Dont Les Chemins S' Entremêlent  
S' Abandonnent et S' Ecoulent  
Danse Des Vagues Qui Se Jettent  
Danse Des Vagues Qui Appellent  
Les Divisions sur La Plage  
Danse Des Vagues Qui Appelle  
Le Vol Plané Et La Chute  
Offrandes Des Vagues  
Les Crêtes Qui Se Dressent  
Offrandes Qui s' Elèvent  
Entre La Terre Et Le Ciel  
Offrandes Qui s' Elèvent  
En Lignes Parallèles  
Le Chant Des Eaux  
Esprit Du Mouvement  
Au Centre De La Danse Des Vagues  
VerTiCaLes  
Le Chants Des Vagues Qui Appelle  
Des Vagues inFinies  
Le Chants Des Vagues Qui Elève  
Des Vagues inFinies



Appel Du Puissant  
Du Vertical  
Dont Le Corps Un  
Attire et Chute

Dans les Crêtes qui se Dressent  
Et dans les Bulles qui se Séparent

Appel D' un Corps Puissant  
Qui DÉtient le Vertical  
Qui Lâche En Sa Chute  
Et Attire En La Force De Son Geste

Des Perles Dans La Symétrie  
des Vagues

Un Geste Qui nous AppeLLe  
A Venir

Dans les Eclats de sa Forme  
Dans le Dire de ce Corps

Appel De Dieu  
Qui Tient Les Perles

Qui Tient Son Unité  
Dans La Chute Et La Poussée

Dont Le Geste Ronge  
La Falaise Verticale  
Des Perles Qui Brillent

Heureux En Son Geste  
De Sa Victoire

Dans L' Eclat De Son Corps Courbe  
L' Appel De Dieu  
Cet Oiseau Majestueux  
De La Chute

et De La Danse Qui Attire  
Des Crête qui se Dressent,  
De L' Eclat Des Perles

Corps Qui Elève Le Geste  
S Elance Et Se Jette  
Dans Les Lignes Des Vagues

S Offre et Se Jette  
Se Brise et Se Sépare  
S Offre et se Jette

Des Perles Qui Brillent  
De Cette Mère En Colère  
Qui Porte L' Oeuf  
et De l' Oiseau

Des Perles Qui Brillent

Ces Bulles Qui Cheminent  
sur Le Geste Courbe de la Mer  
Sur le Visage de l' Eau

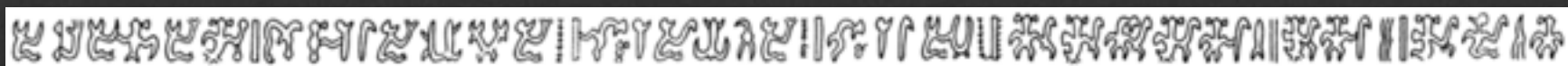
Le Visage Qui Se Montre  
Se Montre Et Pousse





A La Croisée Des Chemins  
Le Détour ,  
Le Long Chemin,  
De la Beauté, Qui Resplendit  
Dans l' Oiseau qui se Donne  
La Beauté  
Dans l' Oiseau qui s' étire  
Se Courbe et Puis Plonge  
De La Beauté  
Cet oiseau qui se Tient  
Assis en sa Parure  
En son ventre la Colère  
tiens l' Oeuf de la Beauté  
Dans Cet oiseau Qui se Jette  
De La Beauté  
De Cet Oiseau qui se Porte  
Maitrise Sa Courbe et Son VoL  
De La Beauté  
Dans Cet Oiseau qui se Dresse  
Tiens son Oeuf et son VoL  
De La Beauté  
De L' oiseau qui s' Etire  
Brise ses Courbes et son Oeuf  
Se jette

Soulève Son Aile  
Dans L' éclat Du rivage  
Là ou La Beauté L' Appelle  
C' est Dieu qui l' Appelle  
Qui lui dit de Venir  
Depuis les Perles de la Mer  
De La Beauté  
Equilibre Du VoL  
qui Plonge et Se Redresse  
Maitrise  
En son ventre la Colère  
Tiens L' oeuf De La Beauté  
De L' équilibre Du VoL  
De L' Oeuf Qui Se Brise  
De L' Oiseau Qui S' Envole  
Qui S' Abandonne et Tiens La  
Courbe  
De La Beauté



Le Chant Des Eaux

De Ce que Dit le Chemin  
Dans La Maitrise De sa Séparation  
Des Chemins Qui S' enVolent  
Le Chant Des Eaux

Le Chant Des Eaux Qui Eleve  
Colère Qui Nous Garde

VertiCaL  
Et Puis S' Ecoule

Union Des Eclats Des Eaux  
et D' une Courbe Qui Se Dresse

Courbes  
Le Chant Des Vagues Qui Elève  
De Cette Forme Qui Se Projette  
Pacte de Guerre

De Sa Danse Qui Elève  
D' une Elévation  
VerTiCaLe

Puis s' Abandonne en Eclat

Dresse sa Courbe  
Elève Sa Courbe

Sa Colère  
Sa Bouche

Elle Qui Se Résorbe

Le Chant Des Eaux Qui Offre au  
Ciel

L' Elèvation VertiCaLe  
Se Jette Se Dresse et Se Courbe

Le Chant Des Eaux Qui Nous Berce

Nous Elève Jusqu' au  
VertiCaL

Colère Qui Nous Garde

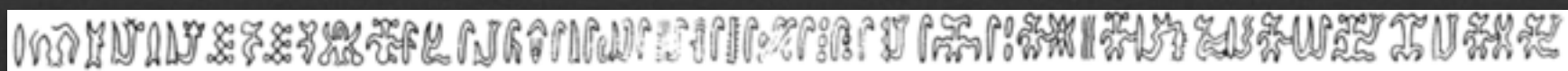
Reunion Qui Gronde et  
nous Enseigne

Ce Père Qui Flanche

Colère Qui Nous Met En Garde  
Du Père Qui Tient Les Courbes  
et Les Poissons

Et Les Lignes Des Vagues  
Reunion Qui Nous Met En Garde  
CoLèRe D' une Courbe  
Dans Les Lignes Des Vagues  
VerTiCaL

Père Qui Nous Elève  
Danse Des Vagues Qui Nous Elève  
Qui Nous Relève  
De Nos Pleurs



L' Oval

Renversement Antisymétrique

Des Ondes De L' Eau

Un Crabe qui marche Sur La Plage

Un Poisson

Le Seigneur Qui Surgit D' une Vague

Des Courbes Qui S' envolent

Aux Centre Des Ecumes

qui Tournent et Trainent

Des Courbes Qui S' enVolent

De la Mère aux Formes Rondes

Et du Père qui Tient les Courbes

Des Vagues Qui Se Jettent

Courbes

Qui se Divisent sur le Sable

Qui s' élève contre le Rivage

Puis Se Suspend et Chute

Courbes

Des Vagues Qui Se Dressent

Courbes

De La Force Des Vagues

Courbe

Qui Revient Et S' Elève

Courbe

L' Esprit Des Mouvements

Courbe

VertiCaL Qui iLLuMiNe

Dans Des Courbes Multiples

Courbe Après Courbe

Dans La Course Des Nombres

Courbe Qui Devient Nombre

Courbe

Salut des Séparations

Courbe

L' Oiseau Majesté

Courbe

Corps Des Courbes

Au Geste Comme

un Rayon De Lumière

Dans les Lignes des Vagues

Ce Père En Colère

Qui DéTient Les Eaux

Ou se Déverse les Chemins

de Bulles

qui Chantent en ce Voyage

Des Eaux Qui Se Tiennent

au Centre

De La Danse qui Elève

Et Des Courbes Des Vagues

Corps Qui Envoie La Vague

Esprit Des Vagues En Colère

Flamboiement Du Vertical

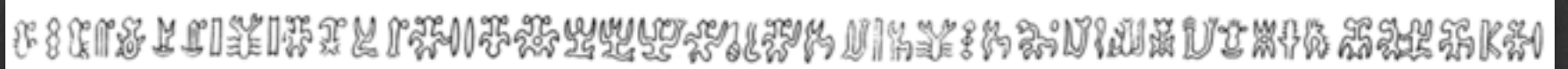
Courbes Les Membres Du Corps

Qui Se Divise Sur Le Sable

Qui DeTient Les Courbes

Course Des Vagues

Qui Présente Les Divisions

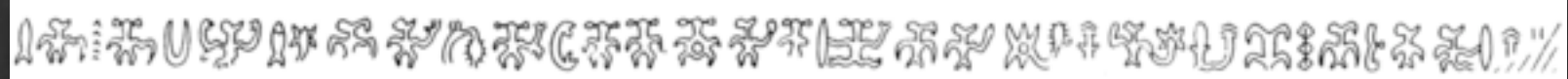


Sous L' éclat De L' eau  
La Reunion De La Lumière  
Me Prévient, De La Nuit  
De L' arrivée du bateau  
Le Gouvernail  
De La Nuit Sur Le Bateau  
Un Le Homard Un  
De Ce Qui Arrive  
Lorsque Que L' on Meurt  
Un Corps Qui abandonne  
Un Cri Qui S' ELeVe  
Lorsque l' on perd  
Ce l' a quoi l' on tient  
Pères et Mères  
Les Hurlement Des Eaux  
Les Demandes des Vagues  
Les Prières De La Mer  
Et Toi Tu Pêche  
Dans le Renflement de l' Eau  
Ce dont te Garde Sa Colère  
Les Vagues Qui Dansent  
Les Divisions sur Le Sable  
Le Vertical  
Les Vagues Qui Dansent  
Le Homard  
Les Bulles Qui Brillent  
Les Vagues Qui Dansent

Monstre qui Danse  
Sous le Soleil  
Les Courbes sur La Plage  
Les eaux Qui Dansent  
Aux Poissons qui Frayent  
Souverains De La Mer  
Esprit De Son Appel  
Le Bonheur  
Sous La Lumière  
La Magnificience  
Qu' il Envoie  
Et Qui Nous Parvient  
Tuer c' est Blessier Et Briser  
Un oiseau qui te prie de le laisser  
C' est briser,  
Ce L' a quoi l' on Tient



By Telle Que l' a retranscrite Barthez  
Ordre de lecture retournement a chaque ligne

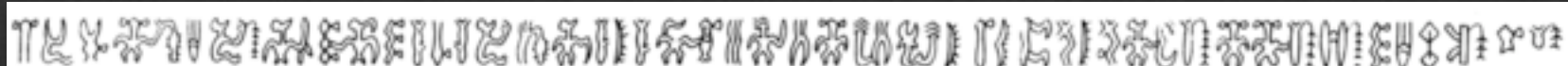


La Trace Du Poisson  
Trace d' un Geste qui s' Offre  
dans Quelques Reflets  
Corps De Colère Qui Se Présente  
Dans Une Courbe qui Plonge et Remonte, VicToRieuSe  
L' Eclat d' un Poisson qui S' EnVoL  
Appelle en sa Main  
des Cohortes de Bulles  
Colère qui Présente En Son Geste, La Division  
Une Courbe Qui Se Brise  
Corps Qui Danse  
Corps Qui Danse  
Mère En Colère Qui Porte L' OvaL  
Courbe Qui S' enVoLe Dans Un Geste Un  
Le Père et La Mère Qui Tiennent Les Eaux  
VoL De L' Oiseau Qui Nous Appelle  
Soleil Dont Le Rayon Jaillit et iLLuMiNe  
L' Esprit de La Perfection  
L' Oiseau Au Geste comme un Rayon De Lumière  
Perfection De L' Esprit  
La Fontaines Des Vagues  
Aux Bulles Qui Scintillent  
Oiseau De La Courbure Des Eaux  
Son Don Qui S' Elève  
Course Des Courbes Qui Tiennent Les Eaux  
L' Esprit Du Repos  
Des Vagues Parallèles



A La Jonction Des Eaux  
Au Centre De La Symétrie  
Des Vagues qui S' enVoLent  
De Ses Chemins qui se Renversent  
Vague après Vagues  
De la Danse de ses Abandons  
En Vagues  
De L' enVoL  
Des Vagues Qui Chantent  
De L' eau Qui Se Réunie  
Se Déforme et S' Ecoulent  
Les Eaux  
Joyaux serti qui plonge  
Les Eaux  
Aux Bulles Qui ScintiLLent  
De La Plage et de la Mer  
L' arche Des Vagues De L' envoL  
Qui S' EnRouLent  
Habillées De Bulles  
Que Vient Cueillir le Ciel  
Course Qui Envoie Les Eaux  
Des Courbes Qui S' EnVoLent  
Main Dans La Main  
Des Courbes Qui Dansent  
Des Amants Des Vagues Parallèles  
Danse Des Courbes Qui Appelle  
La Courbure De L' arche Des Vagues  
Danse Des Courbes Qui Appelle  
Le Corps De Colère

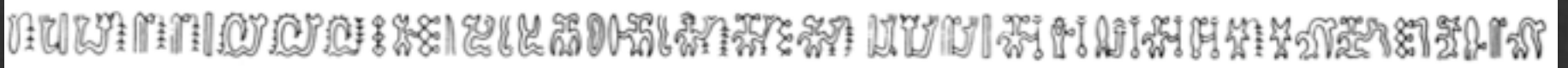
Dans Les Eaux Qui Se Tordent  
Dans Cette Course Qui Appelle  
Des Joyaux De Bulles  
Union Des Eaux Et de La Plage  
Des Eaux Qui Danse  
Des Eaux Qui Montent au Ciel  
En Haut D' une Courbe  
Vague Sur Vagues  
Et Les Poissons  
Ce Corps Qui Détient  
Le Flamboiement De L' Eau  
Qui S' Abandonne  
Qui se Jette  
Se Détache et s' Absorbe  
Corps Courbe Qui Tient La Vague  
Oiseau Qui Se Jette  
Les Eaux Qui Dressent La Perfection  
Course Des Vagues Qui Nous Salut  
Que cueille Le Ciel  
Danse De L' Ecoulement  
Danse D' une Forme Courbe  
L' Arche Des Vagues  
Aux Poissons Que L' on attrape  
Aux Poissons Que L' on peche



Du Visage qui se Dresse  
Dans Les Vagues qui Dansent  
S' Ouvrent et, Eclatent  
Du Geste de ce Corps  
Qui Amène Des Cohortes de Bulles  
Qui Chutent  
Forcent et s' Elèvent  
Oiseau Dont le Geste s' Elève  
Oiseau qui Tient,  
les Ecumes de Bulles  
Les écumes des Vagues  
Qui Plongent et Puis Se Tordent  
Qui Plongent et S' Entremêlent  
Qui Soulèvent  
Les Chemins que Rejoignent  
Les Cohortes de Bulles  
Qui Laisse Trainer  
sur son Chemin  
des Torsions qui Plongent,  
des Bulles à la Surface  
ses Torsions qui Plongent  
Corps a la Tête qui Vole  
-qui tient l' unité et l' éclat-  
dans les Lignes des Vagues  
-esprit de son appel-  
Dont La Courbe Chute  
Se Présente et Se Montre  
L' Esprit de la Jonction  
d' une Courbe

Esprit d' une Ossature  
qui s' Abandonne  
Couverte de bulles  
Du visage de l' eau  
Aux Vagues qui s' Envotent  
Couvertes de Bulles  
Qui Dansent en Leur Trace  
Dans Les Chemins qui se Rejoignent  
Couvertes de Bulles  
Dans Les Chemins  
Qui S' Entremêlent  
Corps Qui Tient La Courbe  
Qui S' Elève et Plonge  
Corps Qui Dansent  
S' Elève et Plonge  
S' Elève et Roule  
-Dans L' Ecume des Vagues-  
Qui Plongent et se Scindent  
Qui s' Elève et se Brise  
Eclatent  
S' Elèvent et Plongent





De L' élévation et du Plongeon

Salut Du Vertical

De L' Elevation, Salut De La Puissance

De L' Elevation De La Lune

De L' Elevation De Ses Hauteurs

Verticales

Qui s' enRouLent en Rouleaux Couverts de Bulles

Derrière La Courbe Qui Se Dresse,

S' enroulent en rouleaux couverts de bulles

Derrière La Courbe Qui Se Dresse,

S' enroulent en rouleaux couverts de bulles

Qui retombent

Sur les bulles qui scintillent

Du crabe au double pince,

Qui nage dans les écumes

Qui se dressent

Qui effectue la danse qui appelle  
les mouvements de la mer

Danse des vagues qui se jettent

Majesté d' un Rond Qui Se Courbe

Que Montre un oiseau qui vole

Les Eaux Qui Dansent

Esprit Au Geste Qui S' Elève

Corps Au Geste Qui Produit

Des Guirlandes De Vagues

Courbe Au Geste Qui S' Elève

Salut du Vertical

Salut De Dieu

Salut de La Lune

VerTiCaL

Corps Qui DeTient Les Gouttes

Corps Qui S' entremêlent

Des Poissons Qui Nagent

Au Centre De La Symétrie

Des Bulles Qui Scintillent

Des Larmes Qui Tiennent

Les Jonctions De Bulles

Alliance Des Eclat De L' Eau

Et Des Bulles Qui Scintillent

Architecture Qui S' Elève

Se Dresse Et Plonge

Que Déverse Le Père

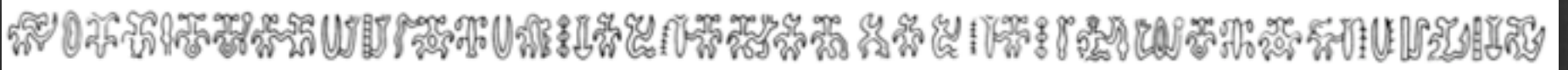
Des Ecumes Et Des Vagues

Qui Se Projette

Oiseau Qui S' Envole

L' eau Qui Se Dresse

Sous La Lune Qui Plonge



Dont la Tête Penche et le Geste s' Ecoule  
Rond Déformé

De la Fontaine des Eaux

Majesté qui se Dresse

Père en Colère a la robe une

Père en Colère a la robe une

Qui Présente, La Réunion

de L' homme et de L' Oiseau

Salut d' une Courbe Qui Descend Et Remonte

Salut Des Divisions Du VerTiCaL

Pleurs de la Rivière des Vagues

Qui Jaillissent De Ce Père En Colère

Fontaine des Eaux

De cette Courbe Qui Plonge et Remonte

Dont les Bulles s' EcouLent

le Long de son Bec qui Penche

Aux Bulles qui Scintillent

Ouverture Verticale

Qui s' Offre et Danse

DeTient l' Elévation et le Plongeon

DeTiens La Maîtrise Dans Sa Danse

Aux Bulles Qui Scintillent

Les Eclats de l' Eau

Esprit De Réunion

Des Chemins De L' eau

Forme Des Eaux

Qui Nous Appelle

Et Nous Réunis

Pères et Mères

Autour de l' Arbre des Eaux

Ce Père en Colère

Dont la tête Vole et Tient

l' Elévation et le Plongeon

Et les Divisions De La Courbe

Qui Remonte

En Courbe Qu' Envoi

Le VerTiCaL

Le Fond Qui Vole

Vertical qui se Divise

Dans une Ouverture

Supérieure

Le Fond Qui Vole



Du Vertical,  
De L' Ouverture Supérieure  
Du Vertical  
Quand il se Dresse Et S' ouvre  
Se Sépare,  
Dans La Danse Des Vagues

Eclat d' un Corps  
qui Tient le Plongeon et L' Elévation,  
La Rupture  
Dont Les Hauteurs Retombent  
Devant La Vague  
Et dont le Geste Déverse Les Flots  
Du Vertical

Bulle qui s' Entremêlent  
après Sa Torsion  
Bulles qui s'Entremêlent  
sur Toute Sa Surface  
Bulles Qui Réunissent  
Les Eaux et Le Ciel  
Que Détient Vertical

De La Méduse Qui Plonge  
Corps Qui Stationne  
et Brule Comme un Soleil  
Quand il te Touche dans les Vagues  
l' homme et l' Oiseau  
En son Corps  
Se Tiennent Par La Main  
Oiseau Qui S' envoLe  
SaLut En Sa Courbe Les Poissons

Corps Divisé Qui Porte L' oeuf  
Des Divisions Du Vertical  
Poisson De La Fontaine des Eaux  
Courbe Qui Plonge Et Remonte  
Qui Coule Le long du Bec  
de cet Oiseau Qui se Penche  
Aux Bulles Joyaux

Tenue De L' Ouverture Supérieure  
Danses des Vagues  
Colère Dans la Tenue  
de l' Elévation et du Plongeon  
Eclat De La Perfection  
Eclat De La Perfection  
Sur Les Bulles Qui Scintillent

Noblesse De L' Oiseau Qui Tient  
Le Scintillement des Bulles  
Majesté De L' Oiseau Qui Tient  
Le Scintillement des Bulles

Eclat D' un Corps Qui Nous Salut  
Course Des Vagues Qui Nous Salut  
Course DesVagues Qui Nous Appelle

Oiseau De La Majesté  
L' Eclat Qui S' enVoL au Ciel  
et Se ReTient En Son VoL



Les Chants De L' EnVoL  
Colère qui Laisse une Trace  
Dans la Danse des Eaux  
Qui Tient le Plongeon et l' Elévation  
Corps Divisé qui Nous Salue  
Aux Bulles Qui Se Scindent  
Cette Courbe Qui Salut en Son VoL  
Qui Salut En Sa Course  
Qui Salut en Sa Course  
Plonge Et Se Dresse, Majestueux  
Visage du Voyage  
Danse Des Vagues Qui Prient  
et S' envoLent  
Qui s' éTirent  
et Ramène à Elles  
La Colère Qui DeTient  
le Plongeon et l' Elévation  
et les Courbes des Vagues de la Mer  
aux Bulles qui Scintillent  
VertiCaL que Rejoignent Les Eaux  
Les Eaux Qui Dansent  
Visage d' une Forme  
Les Courbes Qui Dansent

Ce Père en Colère  
qui DeTient Le Plongeon et L' Elévation  
De La Course qui DeTient L' Ouverture  
de l' oeuf qui se Brise

Course Qui Tient L' oeuf  
L' oeuf des Bulles  
Qui Traine Dans Les Vagues  
Des Bulles Qui Fusionnent  
Danse des Eaux qui Soulève  
L' Elévation et le Plongeon  
Tenue de l' Eau Qui Danse  
Qui s' Offre et Soulève son Aile  
Attire, s' Elève et Plonge  
Des Formes Qui Redescendent  
Des Formes Qui Plongent Et S' Elèvent  
Des Formes Qui Redescendent  
Les Eaux qui Chantent  
en Direction du CieL



Le Cercle de l' eau  
et ses Divisions qui Redescendent  
La Gerbe Qui Se Dresse  
Geste qui S' Elève  
Chemin Qui Présente La Courbe  
Et Dont La Fin s' Elève  
Visage Qui Se Montre  
Dans La Trace Des Vagues  
Qui se rejoignent et s' entremelent  
Forme de l' eau dont Dieu Separe Les  
Gouttes  
VerTiCaL Qui Brille Que Rejoint L' eau  
De La Plage  
La Courbe et Le Noeud  
Après La Rencontre  
Le ChoC  
Danse Des Vagues Qui Prie Le Seigneur  
Corps Qui DeTient Le Vertical  
Dont les Poissons se Pèchent  
Dans La Danse Du Corps De Réunion  
Qui Détient Le VertiCaL  
Dont les Poissons se Pèchent  
Dont les poissons s' Elèvent  
Que Pleurent les Eaux  
Les Eaux Que Produit Le Créateur  
Dans Un Geste de Magicien  
Danse Du Corps Des Vagues  
Dont Le Geste Touche Le Soleil

Appel Du Vertical  
Salut Du Vertical  
Esprit de La Source  
des Eaux qui s' entremêlent  
Père en colère qui Divise,  
La Falaise VerTiCaLe  
Lumière De L' Eau  
Qui Se Divise  
Dans Les Trainées D' écumes  
Les Trace Du VerTiCaL  
Dans Les Trainées D' écumes  
Du VerTiCaL  
Aux Chemins qui s' Abandonnent  
Corps en Colère  
qui Projette La Courbure  
Qui Nous Salut  
Plonge et s' entremêlent  
Lumière, des lignes des vagues  
Lumière, de l' eau que rejoignent  
Les chemins de bulles  
Colère Des Eaux  
Qui Brandit Son Arme  
Contre Le Rivage

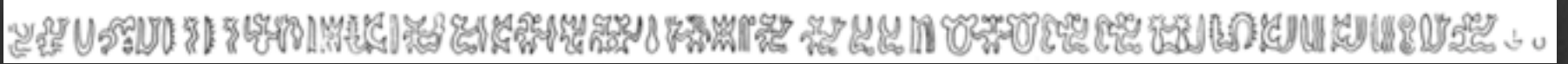


De La Courbe Qu' elle envoie  
Dans Sa Danse  
Oiseau Qui S' envolé  
Au Bout De Sa Courbe  
Des Hauteurs Qui Se Tordent  
Victorieuses  
Un SaLuT Qui Se Redresse  
Architecture  
Des Vagues Qui S' enVoLent  
De la Tenue de l' eau  
Des Vagues Qui S' EnVoLent  
Qui Se Dresse  
Qui Couve Les Jonctions De Bulles  
L' Architecture  
Des Vagues Qui S' enVoLent  
Qui Se Dresse  
Qui Couve L' oeuf Qui S' ouvre  
L' oeuf De La Beauté  
Courbe Qui Monte et Plonge  
Dans La Perfection Du Rond  
De Cette Eau Qui Rejoint Dieu  
Qui Sépare Les Ecumes  
Qui Rejoigne Le VertiCaL  
Et Volent Parées de Bulles,  
Et Luttent En Offrant Leur Eclat  
De Cette Eau Qui Prie  
Dieu qui la Rejoint  
Du Pécheur Et Du Poisson  
Ces vagues qui s' EnRouLent  
Parées de Bulles  
Oiseau Dont le geste Se Divise

Aux Chemins Qui S' Abandonnent  
Ce Geste Qui Pousse  
Cet Oiseau Qui S' Elève  
Et Ronge Le Rivage  
Qui Laisse Trainer Son Aile  
Perfection De L' eau Qui Se Dresse  
La Rivière et La Plage  
Corps Courbe Qui appelle  
La Rivière et La Plage  
La Beauté  
Qui nous demande de nous élever  
Danse Des Vagues  
qui Appellent Dieu  
Réunion Qui Rejoint Le VerTiCaL  
Les Fruits De L' arbre De La Mer  
Sur La Plage  
Dans La Trace Des Vagues  
Dont Les Chemins  
Dansent et Se Croisent  
Geste de Maitrise  
Dans l' Oiseau Qui Se Dresse  
Et Tient Le Plongeon  
Dans Cet Eau Qui S' en-VoLe

Dans La Trainée Des Vagues  
 La Croisée De Ses Chemins  
 Qui S' abandonne Dans La Forme  
 Des Vagues  
 Se Redresse Dans Les Formes Des Va-  
 gues  
 De L' enVoL De L' Eau  
 aux Traces qui Trainent  
 Des Bulles Qui Se Séparent  
 Se Rejoignent Et Se Détachent  
 De L' enVoL De L' Eau  
 aux Traces qui Trainent  
 D' un Poisson Qui Plonge  
 D' un Poisson Qui Chante  
 Colère Qui Se Tient VerTiCaLe  
 Esprit De Réunion qui Danse  
 Avec Le Corps Courbe Des Vagues  
 Le Long Du Chemin  
 Des Vagues  
 aux Trainées D' Ecumes  
 L' oiseau Qui détient Les Eaux  
 Des Vagues  
 aux Trainées D' Ecumes  
 La Plage Qui Flamboie  
 Au Centre De Deux Eaux  
 Des Vagues  
 aux Trainées D' Ecumes  
 Des Vagues Qui Plongent  
 Couvertes De Bulles  
 Qui Se Scindent  
 Geste De Sa Maitrise  
 Vertical et Courbe

Oiseau Qui S' enVoLe  
 AppeLLe En Son Geste Les Poisson  
 Tient Son Plongeon Et Attrape  
 Le Regard De La Lune  
 Sur Les Lignes Des Vagues  
 Les Trainées D' Ecumes  
 Lune Qui Se Déverse Dans un Verre  
 Eclat Du Soleil sur Les Rochers  
 Dieu Qui Accompagne  
 Le Bateau De Prière  
 De L' Arche des Vagues  
 Aux Poissons Qui Plongent  
 Qui Reviennent  
 Pleurs du Corps de l' Eau  
 qui Se Divise  
 Chute Et Nous Salut  
 Dont Les Chemins S' Abandonnent  
 Et Se Divisent sur La Plage  
 Dont Les Chemins Plongent  
 Et Ruissellent Sur Le Sable  
 Dieu Qui Se Tient  
 Sous Une Courbe



De La Danse Des Eaux  
De L' aPPeL De L' Esprit Des Vagues  
Qui Chutent Et S' Elève  
Se Jettent  
Puis Se Brisent  
Contre le Rivage  
Parées de Bulles  
Dans Ses Chemins  
Qui Dansent Et Se Croisent  
Parée de Bulles  
Dans Ses Chemins  
Qui Dansent Et Se Croisent  
Appel D' un Corps A La Robe Une  
Et A La Tête Courbe  
Qui Détient Les Chemins De L' eau  
Quand elle se Dresse  
A La Lumière  
Perfection Des Vagues De Vie  
VerTiCaLes  
Danse D' un Corps Qui Te Touche  
Danse Qui Appelle La Courbe  
De L' Arche des Vagues  
Qui S' Elève Dans La Tenue De L' enVoL  
Des Vagues Oiseaux  
Des Vagues Qui Chantent,  
Dansent Et AppeLLe  
Comme Des Soeurs  
Qui Se Tiennent

Se Tiennent Les Eaux  
Qui Détiennent La Maitrise  
De La Lumière Lunaire  
Qui Salut dans leur Mouvements  
Dans Les Vagues Qui Dansent  
Qui Salut dans leur Mouvements  
Dans Les Vagues Qui Dansent  
Le Chant Des Eaux  
Le Chants Des Vagues Qui Dansent  
Se Dresse et Retombent  
Corps En Colère  
Qui Tient Les Deux Schémas  
Vague Contre Vague  
Courbe Contre Courbe  
Ange de l' Eau  
Dans La Danse Des Vagues  
Ange de l' Eau  
Dans La Danse Des Vagues  
Double Réunion  
Qui Rejoint La Plage  
Perfection d' une Vague qui s' En-  
roule, Couverte de Bulles  
Des Vagues Vivantes  
Qui Se Changent En Lignes  
En Lignes Des Eaux  
qui Rejoignent La Plage  
Rencontre de deux Eléments  
C' est L' Eau Qui Nous SaLuT  
L' EsPRIT Des Océans  
Qui Nous Appellent





# Réflexions

notes sur l' ordre de lecture et autres

Nous avons effectués la recherche du sens de lecture dans le visage des choses numéro trois

il reste a détacher les feuille de ce livre de les imprimer ou photocopier, compléter, annoter et à m' envoyer vos sens de lecture par mail

le périodique fera alors une présentation ayant résolu le sens de lecture des lignes d' Aruku Kurenga

telle est en quelques mots la seconde proposition de recherche de l' ordre de lecture

nous laisserons sur le site de présentation de fichiers remplissables ou du texte réutilisables pour cette méthode participative

le visage des choses reste ouvert a toute proposition et reste un ouvrage multi-auteurs et ouvert a toute propositions qui reste dans son thème

La redistribution des bénéfices sera toujours indiquées sur le site de présentation quand à la prise en compte multi-auteurs et multi-apports

les descendants des populations des langages étudiés sont compris dans les parts de bénéfices ainsi que les auteurs et leurs assistants

il fut un temps ou le tout miséricordieux

grimpa jusqu' au trône et guida les êtres, selon la mémoire des seconds, c' est dans le voyage du tout miséricordieux dans le livre des voyages-et le livre de l' arbre et des quatres oiseaux - d ibn arabi

je pense, c' est ce qu' il en reste, guitare électrique ou pas.

on peut penser aussi, aux chants des géants eux même.

Beaucoup de squelettes attestent de la présence des géants

que dire de leur chants s' ils avaient des chants?

un texte sacré sur l' océan-du bon king crimson

je vois que ça, avec des chants de GéanTs qui regarde la mer

soit de civilisation évoluée philosophiquement soit d' un très bon auteurs,

soit les chants de «l' atlantide» ce qui semble t' il, revient au même

«depuis longtemps les enseignes ont été ôtées, les noms effacés, l' établissement sur le trône voilé, les tablettes distribuées, les coeurs et les esprits perdus..

ibn arabi - le livre de l' arbre et des quatre oiseaux

«des nostalgique de la jonction

traité de l' esprit sain

«sur ces précieuses tablettes

baha 'i-le livre le plus saint

voici comment nous en parle les traditions

Des Chants D' une Immense Qualité Sémiologique  
Qui Atteste D' une Maturation de la Logique  
d' une civilisation évoluée antérieure égale aux précédents âges d' or.

L' ATlanTiDe

Pour les titres, celui de la tablette est «la géométrie lumière des lignes de rouleaux de vagues» première ligne sur la tranche

Et celle des lignes particulière est incluse dans une symétrie d' un autre signes, j' ai retenu dans mes fichiers le premier signe par praticité cependant le titre «réel» est celui inclus dans la symétrie

Pour les continuité des lignes il faudrait faire un puzzle a partir d' une impression.

et pour la continuité «difficile» il faut décrypter les idéogrammes en forme de chemin ou de ponctuation et réaliser un réel puzzle «difficile» cette fois ci.

Le détail n' est pas aussi important que pour le maya cependant il l' est quand même disons que comme il ne s' agit pas d' un dessin mais d' une gravure le niveau fin de l' expression est «sculpté» Barthez ne le reproduis pas avec perfection mais en partie.

Nous avons affaire a des chants certes proche du rock fusion mais est aussi cohérent en tribal, certes pas seulement des chants puisque c' est la géométrie lumière des océans et de leur univers, mais l' ensemble est chanté et il est fort probable que comme pour un album de musique les lecture pouvait être aléatoires chaque ligne comporte en général un apport et des refrains.

ce qui laisse dire que c' est un album, des chansons, ce sont les réitérations sémantiques, les refrains, la portée poétique

Ce qui laisse dire que ce sont des mathématiques aussi, c' est le titre, le contenu, et les notions géométriques, bien que ponctuation elle sont incluse telle quelle dans des niveaux de détails plus fin.

Et puis les mots manque quand a une quelconque classification, cessons de dire «poésie», cessons de dire «science» car pour nos âmes elle ne sont pas égales ni incluses ni amies, ce qui n' est pas le cas pour le rongo rongo.

Autre chose a savoir, la technologie n' est pas l' apanage de notre temps, ni même la science, au temps de l' atlantide le niveau philosophique de la civilisation était autrement plus élevée et cela se voit ici.

L' atlantide a pris fin avec le déluge dont parle la bible avec noé, c' est pour cela qu' elle «disparue sous les eaux» les soufis parle d' un temps ou Dieu lui même guidait les hommes, parle de tablettes (cf le livre de l' arbre et des quatre oiseaux) les baha' hi parlent aussi de ces tablettes, du bon rock fusion bien lourd avec gratte électrique, du temps du trône.....

Temps qui pris fin je ne sais pas trop pourquoi.

D' ou la notion chez les soufis, de «nostalgiques de la jonction»

# Note Des Traducteurs

---

Cette traduction, même si elle finalise l'ensemble de la tablette reste «une ébauche» tous mes apports en ce sens viennent de ma sensibilité, car d'elle seule est possible l'extraction de la signification du signe. déroulez les livres signifierai des extractions plus que des interprétations, comme si il y avait mille livres en un seul.

cependant mon travail reste scientifique et plutôt difficile ici la signification réelle reste intacte une et superbe,

quelques passages à revoir mais l'ensemble reste cohérent, nous avons bien affaire à une sorte de mathématique de l'océan.

Le rongo rongo est un langage qui décrit le signifié par la forme des dessins, il est possible que le moindre détail, différences change ce qui y est dit, le plus fin détail d'une forme, comme la retranscription en dessin par Barthez est plus ou moins fidèle on arrive à distinguer les termes.

le rongo rongo semble néanmoins plus se passer du détail que le maya, comme ses mots sont gravés en dur, dans un bois difficile, à la dent de requin, cependant il ne semble pas s'en passer entièrement puisque même un ligne dure peut indiquer un détail....

il reste encore, à mon goût quelques erreurs et imprécisions de ma traduction, mais l'essentiel est que j'ai pu, en quelques mots vous montrer comment traduire ce langage et ce qui y est dit, vous pouvez m'envoyer vos corrections ou variations ou les publier vous mêmes. Le périodique «le visage des choses» est un périodique multi-auteurs, certes j'ai accompli ce travail, mais personne n'est seul, aussi c'est grâce à vous tous que j'ai accompli ce travail.

il est possible que je produise une finalisation comportant les corrections, pour l'instant je publie tel quel, en espérant élever la notion de la beauté au sein de nos cœurs endoloris.

Pour les Océans et les Pascuans, depuis ma retraite en mon humble village, de la part de mes lapins et de moi même, la démonstration des mystères de ce langage.

# Assistants Et Redistribution Des Bénéfices

---

Je réalise cette traduction assistée  
scientifiquement et médicalement  
par des lapins

- Redistribution des bénéfices -

40 % des bénéfices de ce livre  
seront redistribués aux Pascuans  
40% aux lapins  
20% à moi



# Redistribution Aux Pascuans

---

*40 % des bénéfices de ce livre seront redistribués aux Pascuans.*

*On cherchera des Pascuans pauvres pour leur donner en cash,*

*Ou leur assurer un apport régulier.*

*Des travaux ou des financements qui promouvoient leur survie, leur établissement ou celle de leur culture,*

*de ce qui peut, en général, les aider.*

*Leur rendre le fruit de l'arbre, que ce travail révèle.*



---

# Roche Maxime

---

Académie de LuGDuNuM

Ile De Pâques,  
Rongo Rongo

Des Tablettes de Bois Qui Chantent.

Entre Le genre musical Rock Fusion  
Et Le Chant TribaL

Une Poésie Epoustouflante De Beauté Bien Plus Parfait  
Que Le Plus Parfait Des Chants Connus....



<http://www.creativeforce.fr>