

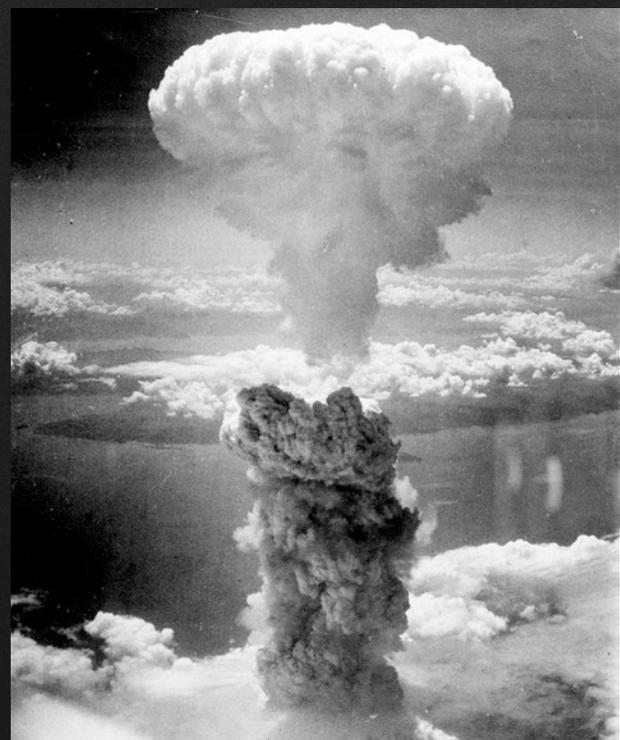
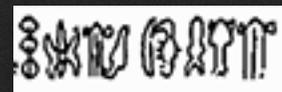
---

# Le Visage Des Choses

numéro 17

---

LES ELEMENTS DE L'HISTOIRE DU MONDE DANS LE RONGO RONGO



# Hiroshima Et Nagasaki

---

# Hiroshima Et Nagasaki



Dans la tablette santiago, on voit une île courbée comme le japon, une explosion, une bombe, et la puissance de la nuit, ou la puissance de l'eau, le reste des tablettes contiennent t'elles les destinée du monde, mystère....nous allons analyser les tablettes en ce sens

Nous allons éluder, si ce passage de l'histoire est isolé, simple réponse à einstein, ou si la tablette entière est prophétique, pour le japon, c'est assez étrange, regardez le dessin:



La on voit un avion



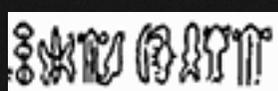
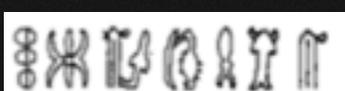
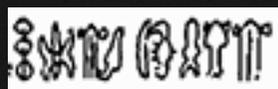
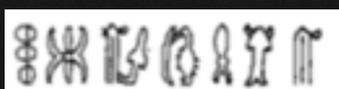
scission de l'atome



une bombe sur le japon



L'eclat de la puissance  
dieu affronte  
(notez le détail)





prenons une tablette:



Le debut semble la génèse de la vie, l'esprit père, l'oiseau poisson, l'adn, se déroule, et crée les plantes

La suite avec les recombinaison de la croissance, un visage se dessine, l'animal Et ensuite tout de suite, le gros nez d'adolf, le pouvoir, sa moustache, l'exortation a la colère, la maigreur des familles originelles, la main qui saisit facilement, le pouvoir et le piège

Ensuite, les victimes qui meurent dans le piège, l'alliance, le gros nez d'adolf



La blessure, la division de l'unité en deux camps des apports de myriades, la scission de l'eau, soleil de celui qui pêche les gens qui tombent dans le piège le japon, courir tête brisée, une bombe sur le japon, fin de la puissance de la nuit





On voit comme le japon était l'esquisse de l'île, nous n'avons pu reconnaitre, a défaut d'une stricte reconstruction des gravures, qu'a posteriori les éléments de l'histoire, les éléments de l'histoire ultérieurs, nous n'avons pas assez de références pour les reconnaitres, mais au vu de la totalité des tablettes, peut être que la totalité de l'histoire du monde y était contenu, c'est l'objet d'une recherche qui n'est pas mienne, mais on l'a vu pour hirosshima et nagasaki les tablettes contiennent des éléments de l'histoire, était ce simplement pour aider einstein, pas forcément, peut être que la totalité de l'histoire est incluse dans les tablettes, je regarderais les différentes références historiques que je pourrais trouver, mais quand a ce qui est du futur, on ne peut savoir, car tout, est, quasi flou.

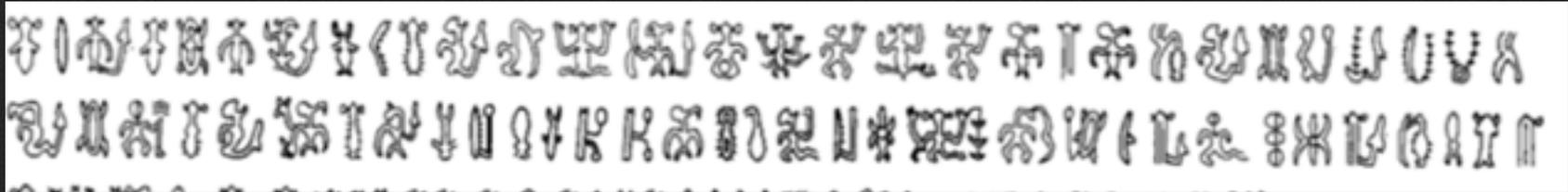
 ici les conquistadors traversent la mer

 deux bombes sur une île, hirosshima et nagasaki





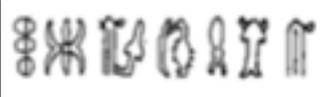
la feuille se replit, (le rouleau de feuille des  
origines nous avertissent)  
des conquerants arrivent,  
l'eau est le piège, armés,  
les enfants vont mourir  
sous l'agressivité  
l'eau et le navire  
nous sentons cela arriver



ici la guerre



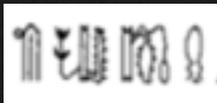
le nez moustachu d'adolf hitler



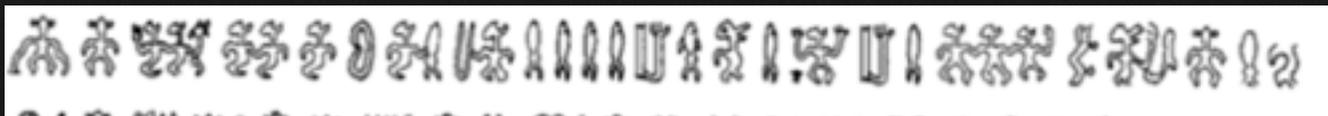
qui se termine par des bombes sur le japon



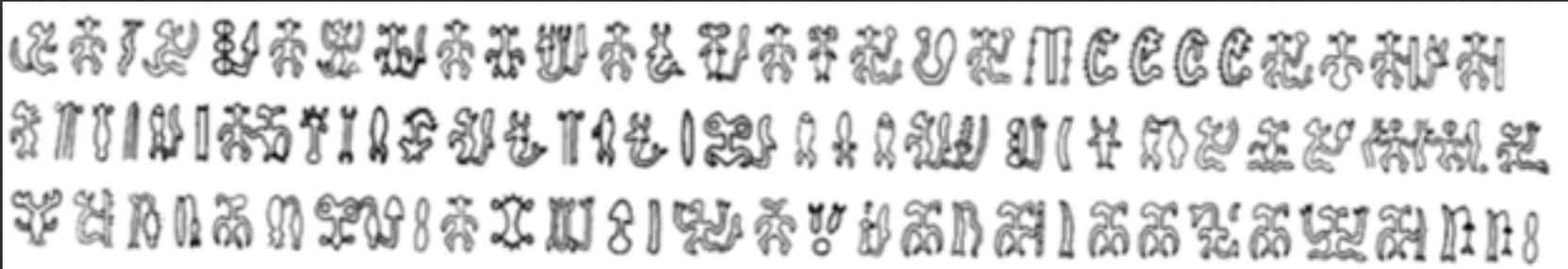
notez sur ces autres dessins comme la bombe est mieux  
dessinée et la nuit plus forte deux yeux, fin de la nuit



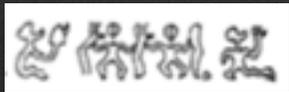
Après la nuit le flower power est un espoir, mais celui ci est pris  
au piège de la guerre



le singe et l'homme sont ensemble, dansent ensembles, se  
complètent, l'ange tient la bombe, qui est gardée secrete,  
quatres puissances la detiennent, chacun dansent ensembles



Voilà la suite, nous n'avons pas les clefs, pour comprendre ce futur



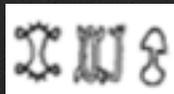
la on vois des handicapés qui sont pris et dont la maladie est créé (celui qui detient le pouvoir qui attrape les félés qui tentent de s'enfuir)



les quatres vagues de covid, et les vers pour la pêche pour les survivalistes.



le vaccin



poutine dont le piège attaque l'ukraine, remarquez la forme de l'ukraine et de la mer noire



poutine? une automobile?  
:adolf



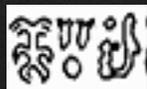
Notez les différentes apparition de la mer mediterrannée



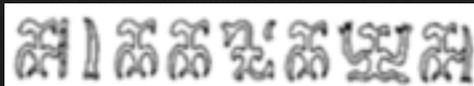
deux bombes sur une île



ici avec la mer noire et le golf de crimée

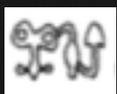


des yeux bridés, deux bombes, sur l'île du soleil levant

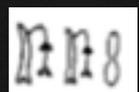


le monde qui garde les limites et contient l'agression et les fuyards (des oiseaux parfaits me dites vous, et l'éléphant qui fuit a propos d'un singe parfait me dites vous ? et son arme

voilà pour repondre a notre question, on a vu l'histoire des conquistador, l'histoire de la guerre, le flower power malmené par la guerre, les temps modernes, et la guerre en ukraine et le rôle du monde qui tient les limites



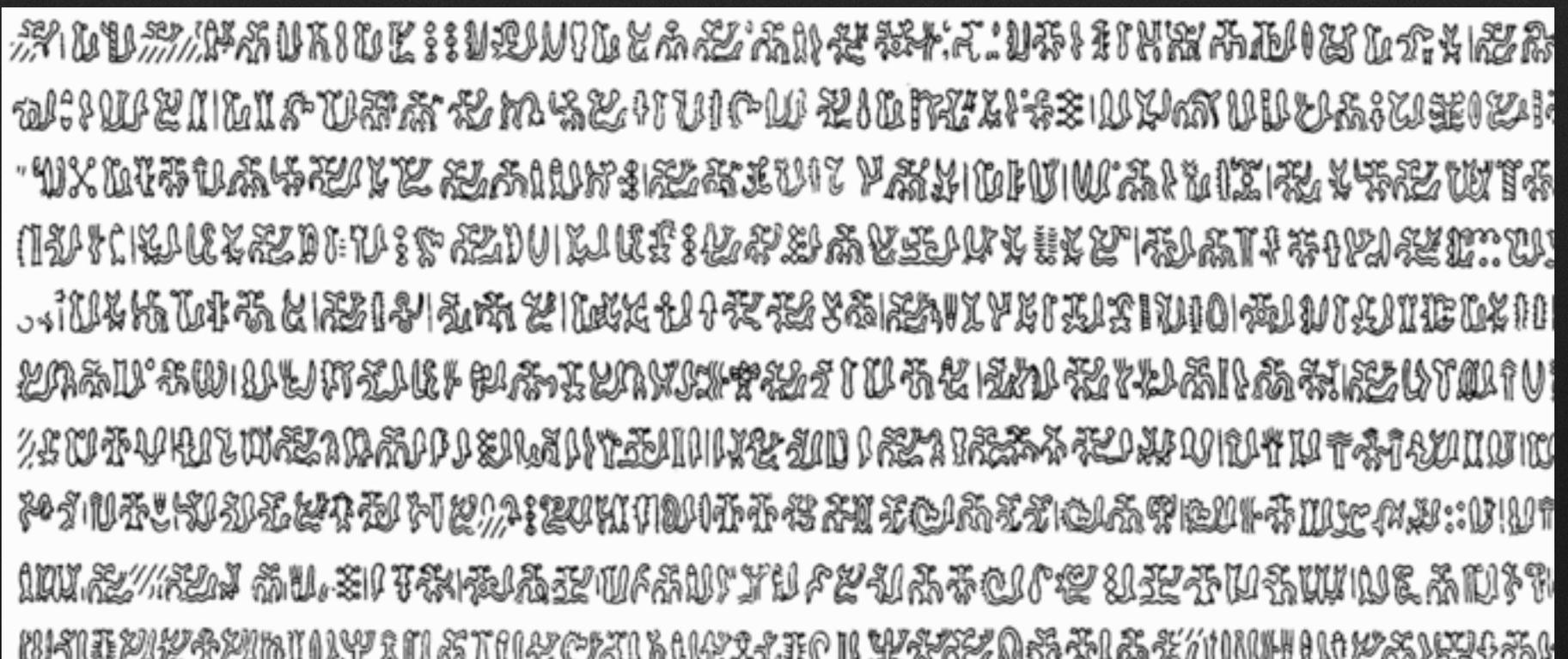
Notez comme ce masque ressemble a zelensky ou plutôt si je regarde bien a oppenheimer, cette tablette dois donc se finir en 2000, ou quel est le masque derrière la bombe atomique? Ou une recette de grenouille aux champignons, toutes les vérités historiques, inscrites dans des cas pratique comme, ces deux cannes a pêches devant l'eau à la fin



Voilà, on voit qu'il y a des éléments de l'histoire, Hiroshima était sur petit Santiago, reprenons grand Santiago:



y a t'il des éléments de l'histoire ici? on a vu que l'ère moderne s'arrête a petit santiago, y a t'il des éléments de l'histoire dans grand santiago, ou santiago staff



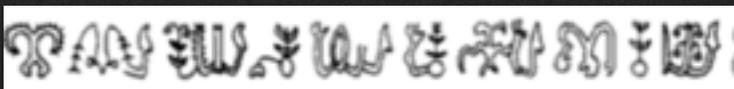
ici santiago staff, y a t'il des éléments de l'histoire? visiblement il s'agit de l'histoire préhistorique



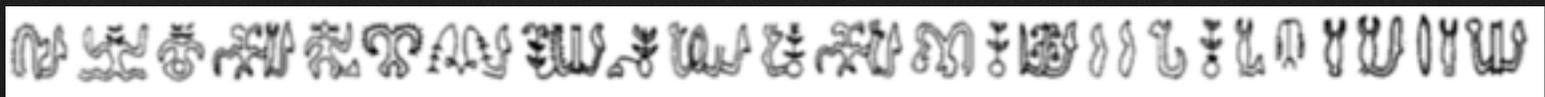
de l'oiseau qui chante à la tombée de la nuit, qui peut être le signal envoyé par dieu, au hébreux, avant la shoa, de la montée de l'antisemitisme en europe

On a vu, que la couverture historique couvrait le passé lointain, les conquistador, la guerre, le flower power, l'ère moderne, étant donné le très grand nombre de signes des tablettes, nous ne pouvons dire si ces signes couvrent un futur lointain, il a l'air de s'arrêter a la guerre, mais c'est que nous n'avons aucune référence pour identifier les éléments du futur, santiago staff semblait parler de la jungle, mais grand santiago pourrait contenir des éléments historiques, l'ensemble des tablettes est censée contenir des éléments historiques, serais ce les sceaux qui contiennent les destinées du monde comme il en est mention dans les commentaires les plus anciens de l'apocalypse de st jean? on a donc vu les conquistadors, la seconde guerre mondiale, le flower power et l'ère moderne. Ce sont les seuls éléments de l'histoire moderne que nous avons pu identifier, les autres lectures concernaient un temps préhistorique.

Nous allons voir maintenant si nous trouvons trace de l'histoire de jesus et de mahomet.



ici l'histoire de jesus, pendu par les bras, dont la mort fleurie en resurrection, avant les conquistador



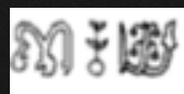
Voilà l'histoire de jesus et de mahomet jesus enseigne et est saint



il est jugé



sa mort est resurrection



Suite a cela l'église se divise, par dela la dualité s'affirme la religion d'un dieu unique et puissant



Nous pouvons, au vu des dernières découverte analyser aruku kurenga qui reste la tablette des chants, dans une certaine façon de lire, nous pouvons analyser, la présence du conquistador, et des caravelles, dans la chanson dans la trainée des vagues, car cela commence par la croisée des chemins, ensuite il y a le double cri le double appel visiblement de douleur, et au début, et nous allons mourir mourir et nous relever, et a la fin par le conquistador qui arrive par la mer.

a la croisée des chemins, l'immuable peut varier selon les escargots et leur sagesse. le signe pour la croisée des chemins est :



le fait que ce soit dieu, le puissant ou le conquistador le triangle et les deux oreilles mérite une analyse, le dessinateur, étant allemand, nous aurais t'il trompé? il faut que j'analyse en quel année il a dessiné, mais visiblement le conquistador a aussi le visage triangulaire et cette fois ses oreilles ne sont pas délimité, c'est la forme du casque du conquistador mais l'on voit que c'est la même forme cette fois ci avec des yeux est ce même pour la série tête, éclat, puissant, dieu ? mystère, cela demande une analyse que nous feront plus tard, car c'est un vrai travail de rechercher toutes les apparitions de signe dans les tablettes et d'en déduire quelque chose, qui mérite peut être un numéro du visage des choses de plus, celui étant consacré au éléments historiques dans le rongo qui visiblement vont de la préhistoire jusqu'a je ne sais pas quand, je tenais a vous écrire a la croisée des chemins l'immuable peut varier car c'est un terme de devin et cette phrase me fut rapporté par un escargot, je l'avais déjà écrite mais je ne sais plus ou. voilà tout pour cette page, je crois que je vais consacrer un numéro a l'analyse dieu, puissant, conquistador? car je le retrouve, avec : le puissant éléphant le poisson dieu des eaux, le visage inconnu de dieu, dans le long chemin, et maintenant ce conquistador, qui a quasi la même forme mais pas vraiment, ce quasi était il la sincérité du dessinateur, pouvons nous, nous fier à lui? 1958 barthel, cela aurais été avant guerre nous aurions pu lui faire confiance, et je ne sait pas, si on a gagné ou perdu la seconde guerre mondiale, vu l'état des lois, des pays, je ne sais pas, si hitler ne règne pas sur tous les pays, en changement de tactique la terre étant invidable par enlèvement, un doute chez moi.

Je n'ai pu interroger mes grand parents la dessus, car l'école a te faire répéter 1500 fois  $10 + 10$  avais oublié aussi de m'en faire douter, mais je n'étais pas bon en histoire, a cause de mes traumatismes craniens.

j'ai pu demander a un vieillard et celui ci m'a répondu, qu'on l'avais perdu le mal étant partout.

c'est une autre version que mes livres d'histoire, et j'essaierai de recompiler les versions, et de demander a tout le monde.

car des lois aussi ingrates, de partout, dans tous les pays, vis a vis des fous et des drogués, n'est ce pas, la trace d'hitler?

ou est le souci de l'éthique ici, et pourquoi la france méprise l'éthique et nos droits fondamentaux?

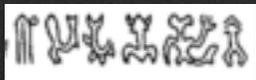
avec un tel paroxysme, il me semble que nous ne pouvons pas, entièrement, faire confiance a barthel, et pourquoi un allemand? et pourquoi des dessins si petits avec des tablettes si grande, le détail étant important et pas forcément rapporté par exemple pour qui se suspend en plein vol il est rapporté fidèlement, mais est ce pareil de partout?

Pour vous répondre je vous dirais qu'on ne peut pas lui faire confiance et que les allemands détiennent peut être des dessins plus précis ou des dessin différents. Avec un tel paroxysme, nous ne pouvons pas faire confiance a nos sénateurs, aux allemands, qui compte réitérer leur chantage, ni a barthel, nous dédierons donc un autre numéro du visage des choses pour la question, dieu? conquistador? lapin? car on a un dessin ou cela peut être le double langage de l'homme blanc, la langue de serpent de l'homme blanc, ou les deux dents d'un lapin.

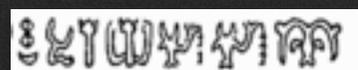
Pour le souci de cette traduction, je suis allé rendre visite a un homme préhistorique, par delà l'interface du temps, je lui ai dessiné un avion, et lui ai dit ne mange ni bonheur, ni soleil, pour ne pas qu'il ne mange lapin, et il me répondait souvent, soleil je ne peut pas le manger, et bonheur je ne trouve que lui quand je le reinterrogeais par delà l'interface du temps. et j'ai retrouvé trace de l'avion dans la géométrie lumière, et j'ai retrouver trace de bonheur et de soleil pour leur chanson, un le homard, pour leur chanson ne pas tuer. Mais c'est encore un paroxysme, de retrouver trace de notre discussion et ça einstein vous l'avait dit, c'est le serpent qui se mord la queue les voyages temporels.

la bombe sur le japon, c'est peut être aussi, le japon qui chasse le gros poissons, les deux propositions sont valides, comme de rare fois, avec l'atome qui s'allume pour nous dire quand on a raison.

visiblement les éléments de l'histoire sont parsemés de signes qui n'ont aucun rapports, pour l'agriculture, les recettes (grenouilles aux champignons par exemple) pour cacher les éléments de l'histoire, (des oiseaux parfaits qui tiennent les limites, des singes, et l'éléphant qui courent) la tablette vas jusqu'à là.



Nous avons voulu analyser le triangle et les deux poussées, ici sans résultat, pour attraper des choses brulantes il faut faire une pince



je suis debout et je suis puissant, je pêche les poissons, je suis le pelican

Nous voulons aussi analyser, l'oeuf, le cercle, l'oval, nous ne savons pas vraiment de quoi il s'agit, mais quand il est question de l'oiseau, il s'agit d'un oeuf, question des étoiles il s'agit d'un cercle et question des vagues il s'agit de l'oval la nature courbe de la force de resorbtion de l'eau qui forme comme un bouclier avant la poussée des vagues, comment etayer une telle analyse, voyons voir avec ses réapparitions.

