



# Signes Et Reflexions



## Reflexions sur les signes de mamari et des autres tablettes

Sur les autres tablettes, notamment ta-hua, on a vu qu'apparaissait l'éléphant. Sur mamari, on voit qu'apparait le dragon de komodo, ou le dinausore ce qui revient un peu au même sauf qu'il y a un signe d'extinction avant donc pas vraiment au même est ce vraiment l'extinction en

tout cas c'est tout ce qui m'évoque cette forme quand au corps, on voit qu'apparait aussi la grenouille, a partir de ces trois constat, a part ET qui lui est resté dans son ovni qu'on voit apparaitre dans grand st petersbourg, ces trois espèces, était le principal repas de l'homme de flo-

res, hors les ilots de java, ou l'on re-  
trouve ce petit éléphant, ces draguons de  
komodo et ces grenouilles, au repas de ce  
pauvre homme des bois qui finit extermi-  
né par la population moderne parce qu'il  
mangeait ses enfants, pauvre de lui.

en tout cas, on peut donc en conclure  
que les rapa nui, ont trouvé ces proies  
pour la chasse, dans le sud est asiatique,  
pourquoi pas en asie, et non en améri-  
que, l'éléphant et le dragon de komodo  
d'après ce que je sais n'y étant que peu  
recement, c'est une piste elle est a noter,  
peut être une vérité mais reste une suppo-  
sition. voir les reportages sur l'homme  
de flores sur youtube.



## Les Signes En Questions :

Le dragon de komodo ou  
le dinosaure qu'en sais je



### La Grenouille :

On reconnaît bien la grenouille à la  
courbure de ses membres à ses doigts  
palmés et à sa tête ovale.



Elle apparaît plusieurs fois

### Le petit éléphant :

C'est une espèce d'éléphant  
disparue, un nom  
en -don qu'il faut que je  
retrouve, nous retiendrons  
l'éléphant



on reconnaît bien l'éléphant  
à sa trompe, son  
corps par contre semble  
hériter de sa quadrature

Une autre image semble  
être le piège ou le repas,  
quand on le voit sur  
deux piliers qui plient soit  
le piège du bois qui plie  
au-dessus du trou, soit le  
foyer du repas, soit l'éléphant  
qui se repose assis  
on vérifiera ces trois possibilités  
en fonction du  
contexte

Les autres signes intéressants de mamari :



ici un phoetus et une chaine d'adn, pour le rongo rongo, dans les composants de l'adn, on retrouve comme en informatique des éléments de poids faible et des éléments de poids forts.

on distingue cela a leur taille, pourquoi le rongo rongo nous parle des chaines protéiques et de l'adn, mystère d'entre les mystères

dans aruku kurenga, il me semble avoir croisé des éléments technologiques et mathématiques a même de nous faire savoir concevoir un ovni, ici je retrouve des éléments de biologie a même de nous aider a comprendre comment l'adn fonctionne.

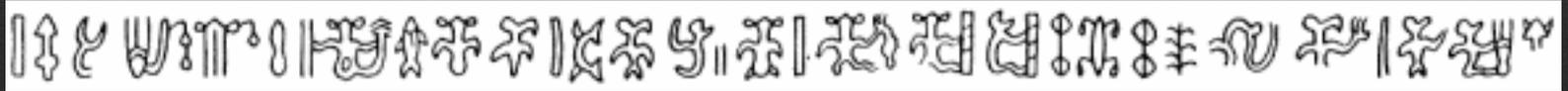
Dans des codex maya j'ai aperçu aussi des spermatozoides, des gamètes, il semble donc que ces civilisation ancienne et avancée en contact avec les extra terrestre, en savait bien plus que tout ce que nous pensons.

Le seul extraterrestre que l'on retrouve dans le rongo rongo est visible dans santiago staff, il ressemble un peu a celui qu'on voit dans le film E.T. On a des traces de guerres nucléaire dans le passé, des dessins de machines sur des codex, peut être avait il déjà le microscope, mystère.

ici ET dans santiago staff :

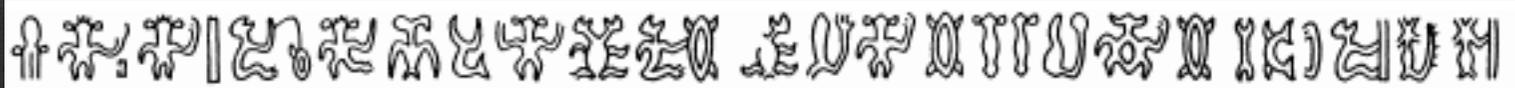


Les phrases de mamari sont déstructurées aussi cela me  
peine de les traduire car je ne connais pas tous les éléments  
notamment les phases de la lune, etc... cependant j'apporte  
mes mots pour celui ou celle qui corrigera mes erreurs



Une montée des vagues  
La Gravité de l'eau et ses gouttes  
Les Gouttes de La nuit  
L'eau  
Ancêtres qui tient le chemin et l'esprit  
continuité du corps  
Le Poisson  
L'ancêtre et l'oiseau  
Courbure  
Des Poissons  
L'Oiseau qui se jette  
Et Moi  
Quelqu'un court en tenant de l'eau  
Colère qui detient le vertical  
Des Multiples Vagues

Bulles éloignées qui se  
scinde  
arbre de la mer  
bulles rapprochées qui  
se scinde  
arbre  
dont l'oiseau se nourrit  
que l'oiseau attrape  
Vol de l'oiseau  
Danse de la gravité  
Dieu



Le Visage De La Nuit

Bruit du Tambour

Bruit du Tambour

(le vertical : ponctuation)

Un Homme Peche Assis

Un homme Court

Un oiseau se Dresse

Les Vagues danse

Un homme appelle

Le Homard dans son panier

Le Homard

Salut De L'eau

Salut de L'homme

Le Panier

Des Visages heureux

L'eau qui se replit

Une mère qui apporte

Le Panier

La Double Pince

Les poissons

a Manger

Maintien des vagues

Divisions des courbes a la réunion

des eaux

Maintien de la réunion des eaux



Maintien Des Vagues

Au matin

Ou nous courons dans

l'eau après la nuit

Effort Des Vagues qui se soulève,  
verticale

le matin

Des Courbes Qui se Soulève au  
dessus des pierres

Cette eau que je grave

Maintien Des Vagues Qui Se Sou-  
lève

Appel de l'esprit des va-  
gues au matin

du coquillage et de l'eau

de l'oeuf qui se brise

Maintien de l'effort des  
vagues

esprit des vagues qui

montre la reunion

courbure des gerbes

après le fracas

Effort Vertical

Esprit des vagues au ma-  
tin

gravité de la plage

aux courbes qui s'enrou-  
lent

effort vertical

corps a la robe une qui  
presente la division

Les bulles qui se scin-  
dent

le vertical

les poissons

et l'homme



Les étoiles et la terre  
L'étoile qui se lève  
La nuit  
J'attrape le poisson  
et tue la grenouille  
la chair de poisson  
nos tribus dansent  
l'oiseau le poisson  
mon couteau  
la grenouille  
mon couteau  
les heures de la nuit  
le ciel qui brille  
rejoint la hauteur  
de la lune

La Longueur des heures  
de la nuit  
des heures  
ou des corps se mette en marche  
la grenouille  
le vol de l'oiseau  
les heures  
des visages  
des poissons morts



Les Chemins de L'eau  
a la moitié de la nuit  
le tetard  
a la rencontre des heures  
le visage  
de poissons morts  
une lune  
deux lunes  
trois lunes  
de moitié  
au croisement des étoiles  
le visage du soleil  
des heures  
corps grossissants  
qui se repose et appelle

Les ondes  
et les poissons  
et l'oiseau  
  
la grenouille  
trois poissons  
un oiseau et un poisson  
  
la grenouille  
Déesse de la lune  
Deuxième soleil  
de la nuit



Le Regard de La lune  
et le ciel de la nuit  
appel de l'un  
visage de la nuit  
quand le soleil fait le  
tour  
et diminue

appel de l'un  
l'heure pour nous de  
manger

salut du vertical  
un animal a patte  
nage dans les eaux  
jusqu'au piege

un bebe oiseau  
recoi la becée  
du papa oiseau

appel de l'un  
corps qui détiens la lune  
joie

la lune

le pélican

pêche quand le soleil re-  
descend

la lune s'écoule

double mouvement des  
astres qui se rejoignent  
corps qui détient la lune  
danse sous la lune



a la septieme lune mince  
danse sous la lune  
le pelican pêche quand le soleil redescend  
8eme lune qui grossit  
c'est bon  
le bateau  
oiseau de la lune  
danse sous la lune  
le pelican pêche quand le soleil redescend  
le trajet de la lune  
lune pleine  
l'astre est pleinement dans la lumière  
du soleil de l'autre coté

l'oiseau lune  
dansons sous la lune  
le pélican attrape  
quand le soleil redescend  
encore deux lunes



trois lune  
corps de la quatrième lune  
dansons sous la lune  
le pélican pêche quand le soleil redescend  
deux lunes  
troisième lune qui s'élève  
l'oiseau qui détiens la lune  
chantons sous la lune  
le pélican pêche quand le soleil redescend  
Un oiseau qui vole cet astre  
cinq lune

l'oiseau qui détiens la  
lune  
chantons et dansons  
sous la lune  
le pélican pêche quand le  
soleil redescend  
corps grossissants  
de l'attirance de deux  
corps



deux lunes	mère qui a pondu	mère qui a pondu
corps qui marche	l'adn nous dit l'ensei-	9 corps
dans le piège	gnant	6 plages
le pelican boit	la source de la vie	6 lunes
le pelican se gratte	sous la lune	5 esprits
près de l'arbre	les molécules	nos tribus dansent
son oeuf se brise	l'esprit	(essai en tant que chif-
allons y	les chaines protéiques	fres)
une lune	danse de nos tribus	
quelques duvet	(proposition)	
trainée des vagues		
l'oiseau s'elance		
au crâne qui dépasse		
salut du multiple		
mère qui porte		
les oeufs		



Les Chaines

Qui se forment dans  
l'eau

Qui se forment dans les  
vagues

ont grandi

les heures

la matière

la grenouille

le bateau

la main

le bébé oiseau

le cerveau

Les Chaines Protéiques

ont formés les plantes

Les chaines protéiques

ont formés les arbres

Les heures de la matiè-  
res

La grenouille

le bateau

la main

l'oiseau

10 eme heure de la ma-  
tière

la grenouille

le bateau

la main

l'oiseau

le cerveau

les chaines

l'homme



10 eme corps

heure de la journée

la grenouille

le bateau

la main

l'oiseau

le crâne

13 eme corps

4 eme heure de la journée

la grenouille

le bateau

la main

l'oiseau

le crâne

Sixième gravure

la grenouille

Septième gravure

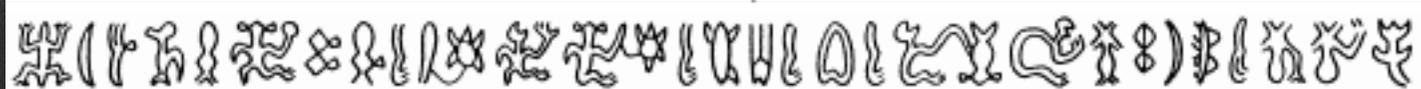
la grenouille

11 eme gravure

la grenouille et sa main

6 eme arbre de la matière

(il s'agit bien de la sixième et de la septième grenouille depuis les trois dernières lignes, pour la onzième il s'agit bien de la onzième grenouille depuis le début, on peut donc en tirer qu'il s'agit des chiffres, en comptant simplement les bulles ou les carrés, par contre associés aux vagues et au phoetus, mystère, pourquoi le shaman nous parle t'il de l'adn, comment le savait il, comment l'a t'il vu, comment l'a t'il su, mystère, mais une copine rigolait, tu sais le shaman, avec toutes ces visions, le mystère est épais....)



La Grenouille	
La Lune	trajectoire de l'astre
La Main	gravité
L'oiseau	trajectoire elliptique
Le Crâne	trajectoire
Course qui présente la réunion	corps qui ressort des deux astres
Les Molécules qui s'atta- chent	qui attire leur croise- ment
Les Yeux Qui s'attachent	deux moitié de lune
trajectoire	qui ressorte
d'ou sort le soleil	trajet
course de l'oiseau qui	de la rencontre des eaux
présente	bras qui soulève
la danse du soleil	bras qui s'élève
	la voilà qui brille



Saluts Des Perfections

un pelican pêche

un pecheur pêche

un homme court et pêche

l'homme et sa main

l'oiseau et son aîle

le fil et le poisson

le mouvement de l'oeil

nos tribus dansent avec

la lumière

l'hamecon et le fil

l'aile de l'oiseau

l'arbre a poisson

la réunion des eaux

le fil de l'eau

la main

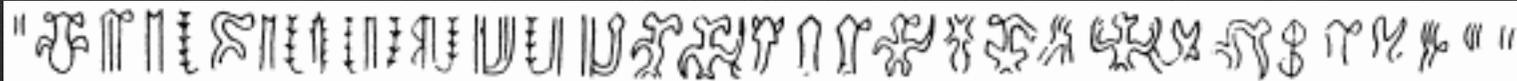
le corps qui grossit



un héron qui pêche  
mouvement d'élévation  
queue de poisson  
Les Elévations d'un cer-  
cle  
Champignon qui se tient  
le crâne d'un bébé  
qui s'élève  
se tient droit  
se ramifie  
puis resplendit  
supérieur  
rectiligne  
maintien des vagues  
corps qui grossit

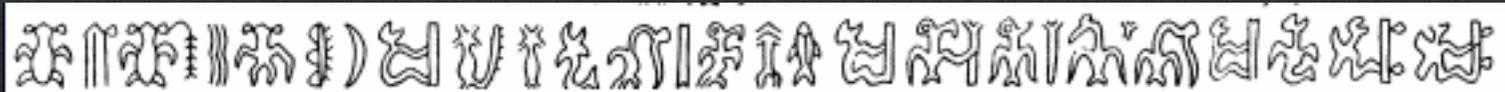
rectiligne  
corps qui s'envole  
réunion des séparations  
corps qui danse  
poils qui pousse  
rectiligne  
colère qui grossit  
au multiples têtes  
rectiligne  
qui enseigne

# Mamari Deuxieme Face



Corps Grossissant De La Lune  
Droite, qui redescend  
Dont Le Trajet Se Courbe  
Droite  
Qui Redescend et Brille  
Quand ses Descente Rencontre Le  
Rectiligne  
Ses Separations Qui Redescen-  
dent  
Rectiligne D'ou Provient Le  
Temps  
Sa Redesente Jusqu'au Rectiligne

Rectiligne D'ou Provient  
La Reunion  
L'oiseau Qui S'elance  
Qui élève son aîle  
Dieu  
Visage d'un Element  
Qu'attaque La Vision  
a la Rencontre Des Che-  
mins  
Un Elephant a attraper  
Victoire des ailes d'un oi-  
seau  
un héron qui plonge  
Visage qui regarde  
Un animal qui cri  
A Attraper



Corps Grossissant de la lune  
Corps Grossissant qui redescend  
sur les lignes des vagues  
mettons nous en marche  
Les parties de la lune qui s'éclaire  
Lune Fine  
Maintien de l'attrance  
Les heures de la rencontre  
rencontre des poissons et du pélican

un oiseau s'élance  
mouvement de saisie des poissons  
Maintien de l'attrance  
l'oiseau qui montre la division de l'un  
l'oiseau et le vertical qui s'ouvre

Les Oiseaux Se Penche  
Maintien De L'attrance  
Danse De L'oiseau  
Danse Du Un Et Du deux  
Un corps se transforme et ren-  
tre dans l'un et dans le deux



Maintien de L'attrance

Maintien des courbures et du  
nombre

Le Fil De L'eau

Plongée et remontée de la pêche  
au poisson

Maintien De L'attrance

Pechons Dans L'eau

Les Enfants De L'eau

Attention à la mort

Maintien Dans L'attrance

L'aile De L'oiseau

Voir en nageant

Maintien de L'attrance

Vertical d'ou sort l'étoile

Vertical d'ou redescend  
le soleil

Vertical D'ou sort la lu-  
mière

Vertical d'ou redescend  
la lumière

Maintien De L'attrance

L'aile De L'oiseau

Vertical

L'aile De L'oiseau



Elevation de l'aile

Maintien de L'attrance

Vision

Un oiseau s'elance chasse dans  
les vagues

La Grenouille

Les Poissons

Dans Les Lignes Des Vagues

Maintien De L'attrance

Un oiseau attrape un poisson

Des Oiseaux Attrape Des Poissons

Le Pelican se Penche

Maintien De L'attrance

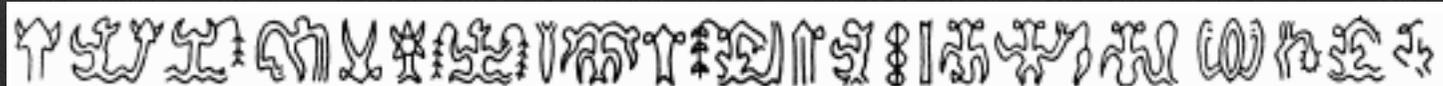
Des Oiseau De Nuit

Maintien De L'attrance

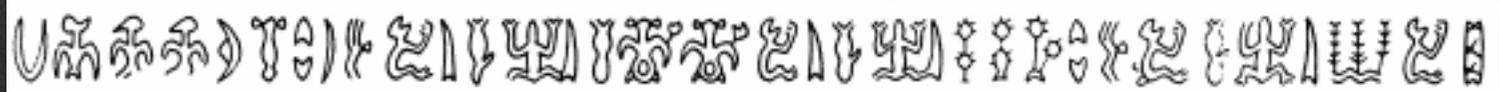
Deux Lunes

Visage Souriant De La Lune

Queue de Poisson

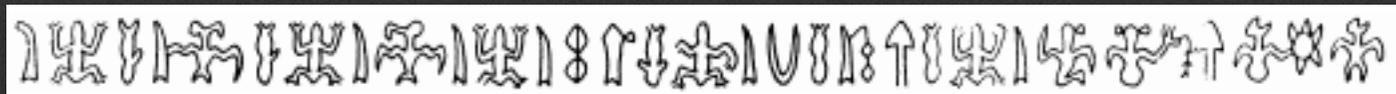


Dieu	nos tribus pechent dans
Nager en Dieu	l'eau
Pécher en Dieu	un rond qui nous nourrit
Le héron du temps	et saisir avec le piege
bouche ouverte	les élèphant
du soleil	
pecher	
le poisson	
comme l'oiseau a la mul-	
tiple tete	
visage	
de l'elephant qui se lave	
sous la lune	
qui s'envole	
moitié de perle	



La Courbe De L'envol  
Nos jeunes sur le bateau  
visage qui se brise  
lune qui attrape  
et mange  
je grave le poisson  
je grave la grenouille  
l'eau qui se dresse  
la force de nos ancetres  
qui mangeait  
le poisson que je grave  
la grenouille que je grave

6 étoiles  
qui se sépare  
j'attrape et je mange  
le poisson et la gre-  
nouille  
que je grave  
triple mouvement  
que je mange



De La Jambe de gre-  
nouille

Et du poisson

l'oiseau que je grave

le poisson la grenouille

l'oiseau

la grenouille

séparer les chairs

du poisson et de la gre-  
nouille

le coquillage et le pois-  
son

les gouttes que je grave

le champignon

le poisson

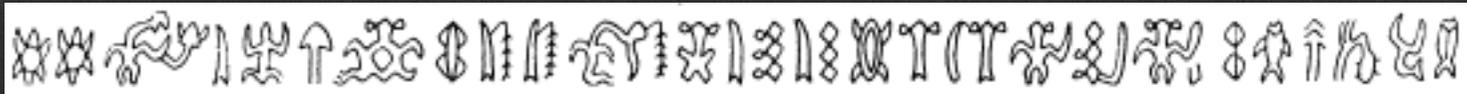
la grenouille

dansons

et cueillons le champi-  
gnon

nos ancêtres sous le so-  
leil

marchent



Deux jours

Dieu qui accompagne le vieillard

je grave

la grenouille

le champignon

une mère en colère

une vulve

mouvement de gravure

mouvement de gravure

mouvement de la danse d'un oi-

seau

visage

j'en grave 6

j'en grave 3

un panier

un visage

une lune

un visage

qui attaque

5 départ

celui de la chasse

on se sépare

les poisson

le mouvement

le piège

la danse des vagues

le poisson



Le Soir	dans les courbes de l'eau
nous chassons	des poissons, 4
sous la lune	sort du second
les poissons	le mouvement
trois chairs	4 lune
l'oiseau	4 mère et un oiseau
dans les vagues	et un couple d'oiseau
le bras de l'algue bouge	3 elements, un bébé
dans les vagues	et les nombres
l'algue	
deux moities	
6 moitiés	
dans le tracé de l'eau	
des bijoux	
dans le tracé de l'eau	
des bijoux	



Le phoetus se nourrit a  
l'adn  
le phoetus attrape les bri-  
ques  
et grandit  
grandit a partir de la cel-  
lule  
son corps attrape et s'en-  
roule  
s'enroule sous le soleil  
s'enroule et grandit

ses membres poussent  
les cellules se mutiplient  
trajectoire du poisson  
dans les rivières  
je grave la grenouille  
qui a aussi une main  
comme celle de l'homme  
je grave l'oiseau  
du bateau qui navigue  
de la lance qui se plante  
la fin



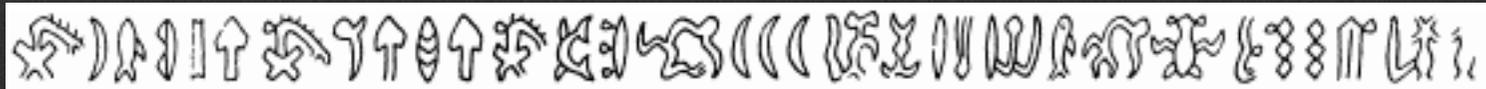
le fil a la jambe  
un visage arrive  
je grave 3  
je grave 3  
deux fois  
attrapé dans les eaux  
je suis heureux  
le piège  
l'oiseau est heureux  
le bateau  
l'éléphant  
le dragon de komodo  
du poisson  
une forme qui se dedouble et du fil

première réunion  
du vivant  
esprit des vagues qui ap-  
pelle  
les poissons



un visage dans les lignes des vagues  
un poisson  
qui se maintien dans l'eau  
le fil et le piège  
la courbure des eaux  
un vieillard  
un homme en colère  
division qui détient la nuit  
mouvement du poisson  
que je pêche  
que je grave  
le bateau qui pêche  
la lance qui pêche

un héron qui pêche  
des corps qui meurent  
des poissons  
à la réunion des eaux  
le soir  
le poisson se mange  
avec de l'eau et des champignon  
un éléphant mort un oiseau



De La Chair d'éléphant

une lune

un poisson

les dents

du champignon

de l'éléphant

des plantes

du coquillage

du champignon

des poissons

manger varié

un oiseau dort

3 lunes

un oiseau se releve

ouverture

une lune

plonge

lune d'ou surgit la reunion

et la plage

le poisson

l'oiseau

corps grossissant

des eaux qui se tordent

7 lunes

la plage a la reunion des



courbe qui s'enroule  
des visions qui se séparent  
le bateau et le poisson  
je tiens le piège  
l'oiseau se penche  
l'oiseau s'étire  
s'écarte  
j'attaque  
une lune  
danse des vagues  
vision de nos ancêtres  
un crâne qui regarde  
pendant que je pêche  
l'oiseau a la double tête  
corps grossissant

L'eau qui se deverse  
un vieillard  
la perfection

# Conclusion

---

## Une tablette déstructurée sans cohérence sémantique évidente

Au départ je voulais simplement parler des animaux trouvés sur cette tablette mais je ne voulais pas la traduire, car je la voyais complètement déstructurée sans réelle cohérence, à la traduction c'est bien ce que j'ai trouvé, une tablette avec peut être un calendrier lunaire, pour savoir ce qu'il y a à chasser à ou autres selon les phases de la lune, l'explication aussi des phases de la lune et de l'attraction des corps, aussi l'explication, des molécules, des chaînes celles des vagues et de la matière, du développement d'un phœtus, mais dans l'ensemble, des phrases sans réelle cohésion ou alors je ne l'ai pas trouvée, des souvenirs, des mots, le début de l'écriture et des idées de celui qui structurait les mots rongo rongo, plus que son apogée, des idées, sur l'eau, que l'on retrouve dans aruku kurenga, et

puis tout ce qu'il veut graver la main de la grenouille ou la grenouille elle même l'oiseau, tout ce dont il veut se souvenir, l'éléphant etc...trois espèces endémiques que l'on retrouve sur les îlots de java, notamment l'île de flores, principale nourriture de l'homme de flores, une tablette avec des choses intéressantes, et mystérieuses pour une connaissance préhistoriques, déstructurée, désunie, mais apportant cependant des éclairages, sur les astres, sur les molécules, sur les espèces, une tablette ou mes maigres apports devront être corrigés avec rigueur par quelqu'un qui a plus de connaissances scientifiques, sur les phases de la lune, les espèces, ou l'adn.

